

Аннотация

- Программа составлена в соответствии с требованиями к федеральному компоненту государственного общеобразовательного стандарта общего образования.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) на каждый класс.

-«Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы (под рук. В.С. Кузина. - М.: Просвещение, 2011).

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 6-9 классов и реализуется на основе следующих нормативных документов:

-ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ., *Искусство, (одобрен решением коллегии Минобрания России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12, утвержден приказом Минобрания России «Об утверждении компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. №10893/3.*

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ПРИМЕРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ. *Извлечение (одобрен решением коллегии Минобрания России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12, утвержден приказом Минобрания России «Об утверждении компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 9 марта 2004 г. №1312/37.*

- В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство:5-6 классы под рук. В.С. Кузина. –М.: Просвещение, 2011.

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетически представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- Воспитание эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- Формирование целостного восприятия картины мира на основе восприятия на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- Формирование художественной компетенции зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- Давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- Развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- Расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного края;

- Продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- Развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Тематическое планирование уроков ИЗО в 6 классе
Количество уроков в неделю 1 час (34 часа)

Темы	Задания	Часы.	Дата/ Факт.	Планируемые цели	Воспитательные цели	Развивающие цели
1. «Красота в жизни и в искусстве»	Нарисовать осенний натюрморт: ваза с цветами, грибы.	2		Закрепить и расширить знания и умения в области рисования с натуры; в выполнении рисунка в определенной последовательности.	Воспитание сознательного отношения к работе, внимания.	Уметь работать с реальными объектами. Развивать наблюдательность.
2.«Человек и его профессия»	Нарисовать человека определенной профессии в интерьере	1		Познакомить учащихся с разными профессиями и человеком, как создателем и творцом. Формировать понимание учащимися характерных поз, как средство развитие задуманного образа, вызвать чувство уважения к трудолюбию	Вызвать трудолюбие.	Осуществить перенос знаний умений в новую ситуацию.
3. «Портрет»	Нарисовать лицо из овощей фруктов. Познакомить с творчеством художника В.Арчимбольдо	1		Учить создавать декоративные образы на основе переработки натурального материала и жизненных впечатлений. Уметь ассоциировать с прообразом-явлением.	Привить чувство прекрасного.	Осуществить перенос знаний умений в новую ситуацию. Развивать у учащихся способность оценивать окружающий мир по законам красоты
4 «Красота обыкновенного»	Нарисовать с натуры комнатное растение	1		Ознакомить с отдельными произведениями изобразительного искусства: И. Машков «Бегония», «Натюрморт с камелией», В. Борисов-	Воспитывать умение видеть красоту в обычных предметах.	Уметь работать с реальными объектами.

				Мусатов «Агава». Учить изображать натуру с учетом композиционных закономерностей строения комнатного цветка, его характерных особенностей.		
5. «Красота фигуры человека»	Изображение с натуры сидящего человека	1		Анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, совершенствовать умения последовательного ведения работы. Формировать умение выполнять различными способами наброски с натуры.	Воспитывать внимание сознательное отношение к работе.	Уметь наблюдать за объектами.
6. «Осенний пейзаж в нашем творчестве»	Изобразить с натуры или по представлению осеннего пейзажа	1		Ознакомить с разнообразием пейзажных мотивов; ознакомить с творчеством выдающихся отечественных художников, Формировать пространственные представления, сообщить о линейной и воздушной перспективе.	Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.	Уметь наблюдать за объектами.
7.«В мире фантазии»	Нарисовать чудо – дерево.	1		Учить творчески, использовать основные приемы и средства композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов.		Использовать дополнительную информацию. Уметь переносить знания, умения в новую ситуацию.
8. «Красота народного костюма»	Выполнить эскиз русского женского и мужского костюмов	1		Ознакомить с творчеством выдающегося отечественного художника И. Билибина; развивать навыки изображения человека и композиционные навыки, умение создавать творческие работы	Уметь участвовать в диалоге.	Уметь использовать дополнительную наглядную информацию.
9.«Русский быт в прошлые века»	Выполнить эскиз игрушки с элементом	1		Учить оценивать художественные достоинства произведений народных	Воспитывать любовь и интерес к искусству своего народа.	Определять существенные признаки объектов.

	движения			мастеров и кустарей, сочинить свой сюжет для игрушки.		
10. «Сказка в жизни человека»	Нарисовать иллюстрацию к сказке «Аленький цветочек»	2		Уметь использовать в композиционном рисунке знания, полученные при выполнении набросков с фигуры человека, эскизов русского народного костюма. Попытаться передать особенности стиля писателя.	Воспитывать любовь к творчеству писателей.	Уметь выделять главное.
11. «Гжель»	Нарисовать посуду с росписью.	1		Познакомить с творчеством народных мастеров Гжели, Знать, как использует человек природные мотивы в своих изделиях, Изучить связь формы и узора.	Воспитывать патриотизм, бережное отношение к природе.	Уметь наблюдать за объектами.
12. «Портрет»	Нарисовать автопортрет или портрет друга.	2		Развитие эмоционального, эстетического восприятия действительности, познакомить с разнообразным представлением людей разных эпох о красоте человека	Воспитать внимание, усидчивость.	Уметь работать с реальными объектами.
13. «Солнце»	Выполнить эскиз декоративного панно.	1		Учить творчески, использовать основные приёмы и средства композиции. Уметь использовать полихромность в декоративных композициях.		Осуществить перенос знаний, умений в новую ситуацию.
14. «Зимушка - зима»	Нарисовать эскиз снежного городка	1		Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение моделировать предметы окружения человека на основе собственного замысла.	Воспитать любовь и бережное отношение к окружающему миру.	Уметь наблюдать за объектами окружающего мира.
15. Праздник искусства	Познакомить с видами и жанрами изобразительного	1		Закрепить у учащихся представление о видах и жанрах ИЗО, развивать умение мыслить, навыки анализов, реализовывать	Воспитать внимание и интерес.	Выполнить полное комплексное сравнение объектов.

	о искусства.			историческое воображение, Уметь: анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров ИЗО.		
16. «Линия графическое средство выразительности»	- Изобразить линейное иллюзорное пространство на плоскости.	1		Дать понятие о линии как о самостоятельном графическом средстве передачи пространства, учить способам организации линейных композиций.	Развивать эстетический вкус и воспитание интереса и любви к искусству	Осуществить перенос знаний, умений в новую ситуацию.
17. «Колорит в пейзаже»	Выполнить композицию с изображением фигуры человека и дома при условии, чтобы человек казался больше дома.	1		Закрепить понятие колорита в живописи, формировать навыки изображения пейзажа в определённом колористическом решении.	Развивать эстетический вкус и воспитание интереса и любви к искусству.	Осуществить перенос знаний, умений в новую ситуацию.
18. «Шрифт»	Написать слова рубленным шрифтом	1		Познакомить с одним гарнитуром шрифта.	Воспитать усидчивость.	Осуществлять классификацию на основе установления признаков объектов.
19.«Уральский сказочник П.Бажов»	Нарисовать иллюстрацию к сказке «Каменный цветок»	2		Знать назначение сюжета в искусстве, в произведениях уметь определять сюжет, создавать новый, видеть сюжет в литературе, музыке.	Воспитать любовь и интерес к творчеству местных писателей.	Уметь выделять основную мысль, устанавливать пространственные отношения.
20. Коллаж «натюрморт»	Выполнить объемную композицию из ткани, бумаги, открыток.	1		Уметь создавать творческие работы на основе собственного замысла, уметь строить композиции, уметь использовать в индивидуальной деятельности технику аппликации и коллажа	Воспитать аккуратность, усидчивость.	Комбинировать известные средства для нового решения проблем.
21. «Встречаем Новый год»	Изобразить семейный праздник.	1		Уметь передавать в сюжетных работах основной замысел композиции: целостность,	Воспитать интерес к праздникам.	Уметь выделять главное.

				выделение центра с помощью света, цвета.		
22. «Буквица»	Нарисовать образ – букву в виде растения	1		Познакомить с историей книгопечатания, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта, развивать графические умения и навыки.	Воспитывать творческое восприятие мира.	Комбинировать известные средства для нового решения проблем.
23. «Красота орнамента»	Нарисовать посуду с хохломской росписью.	1		Познакомить с художественным промыслом Хохломы. Знать, как использует человек природные мотивы в своих изделиях, Изучить связь формы и узора.	Воспитывать патриотизм, бережное отношение к природе.	Уметь определять существенные признаки объекта.
24.«Древнеегипетский орнамент»	Составить композицию из элементов лотоса, пальметты.	1		Знать, как использует человек природные мотивы в своих изделиях уметь видеть прекрасное в природе. Знать природные мотивы орнаментов уметь отличать виды орнаментов друг от друга, создавать свои мотивы орнаментов.	Воспитывать интерес к искусству разных народов.	Уметь определять существенные признаки объекта.
25.«Древнегреческий орнамент»	Исполнить орнамент с учетом архитектоники различных керамических сосудов	2		Знать, как использует человек природные мотивы в своих изделиях уметь видеть прекрасное в природе. Знать природные мотивы орнаментов, уметь отличать виды орнаментов друг от друга, создавать свои мотивы орнаментов. Уметь самостоятельно выполнять роспись предметов, в зависимости от стиля	Воспитывать интерес к искусству разных народов.	Уметь определять существенные признаки

26. «Резьба в архитектуре»	Нарисовать орнамент в декоре изображения (полотенце, наличник)	1		Уметь по элементам декора определить национальность, сопоставлять быт и нравы различных народов.	Воспитывать интерес к наследию прошлого	Уметь наблюдать за объектами и выделять существенные признаки
27.«Украшение сельского дома» (коллективная работа)	Украсить узорами макет дома	2		Уметь по элементам декора определить национальность, сопоставлять быт и нравы различных народов.	Воспитывать интерес к наследию прошлого	Комбинировать известные средства для решения проблемы. Уметь сотрудничать.
«В мире прекрасного»	Нарисовать натюрморт со стеклянной посудой.	1		Учить представлять конструкцию сложного предмета как совокупность частей простой формы, уметь передавать материальность и фактуру с помощью штриховки.	Воспитывать усидчивость и аккуратность.	Уметь работать с реальными объектами.

Тематическое планирование ИЗО в 7 классе
Количество уроков в неделю 1 час (34 часа)

Темы	Задания	Часы	Дата/факт.	Планируемые учебные цели	Воспитательные цели	Развивающие цели
4. Графика «Натюрморт»	Выполнить натюрморт из геометрических тел	2		Знать вид изобразительного искусства - графика; умение сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с конструкцией предметов, линейным построением и передачей объёма с помощью светотени.	Воспитывать усидчивость и внимание.	Уметь наблюдать за объектами реального мира. Определить пространственные отношения между предметами.

1.Графика «Гризайль»	Изобразить осенний пейзаж	1		Знать вид изобразительного искусства - графика; уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства).	Воспитать любовь и бережное отношение к природе	Уметь использовать новую технику работы. Развивать у учащихся способность оценивать окружающий мир по законам красоты.
2.«Архитектурные постройки»	Нарисовать пейзаж архитектурными постройками	2		Развивать живописные и композиционные навыки.	Воспитать любовь и бережное отношение к природе	Уметь использовать новую технику работы.
3. Графика «Фломастер»	Выполнить рисунок любого дерева, заполняя ствол и крону разными узорами	1		Уметь использовать различные художественные материалы.	Привить аккуратное отношение к работе.	Выполнить осуществить перенос знаний, умений другую ситуацию.
4. Графика «Натюрморт»	Выполнить натюрморт из геометрических тел	2		Знать вид изобразительного искусства - графика; умение сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно Познакомить с конструкцией предметов, линейным построением и передачей объёма с помощью светотени.	Воспитывать усидчивость и внимание.	Уметь наблюдать за объектами реального мира. Определить пространственные отношения между предметами.
5.«Графический знак»	Нарисовать знак для обозначения животного, птицы.	1		Уметь использовать линию в организации предмета, образа.	Воспитывать любовь к животным.	Уметь наблюдать за реальными объектами.
6«Местные художники»	Познакомить с творчеством художников Ф. Мухайлова, Г. Искандарова, Х. Шарипова.	1		Ознакомить с творчеством выдающихся отечественных художников; Учить чувствовать и понимать прекрасное.	Привить любовь и уважение к творчеству местных художников.	Составлять и предъявлять аудитории сообщение.

7.«Интерьер»	Выполнить эскиз оформления интерьера (детская, учебная, танцевальная и т. д.)	2		Научить изображать перспективу помещения, соблюдать пропорции пространственного положения вещей в помещении.	Воспитать внимание.	Определить под руководством учителя последовательность действий по индивидуальному выполнению учебной задачи.
8.«Единство формы и конструкции»	Нарисовать интерьер старинной татарской избы.	2		Уметь по элементам декора определить национальность, сопоставлять быт и нравы различных народов.	Воспитывать интерес к наследию прошлого	Определить существенные признаки объектов.
9.«Декор татарского дома»	Выполнить эскиз наличника.	1		Познакомить учащихся с народными умельцами с их творчеством.	Воспитать интерес к наследию прошлого.	
10. «Красота движений человека»	Сделать с натуры набросок двух людей.	1		Учить восприятию действительности, умение и навыки работы с натуры, осмысление понятий пропорций тела человека и его объема.	Воспитывать внимание и усидчивость.	Уметь наблюдать за объектами окружающего мира. Уметь наблюдать за реальными объектами. Развивать пространственное представление.
11. «Образ татарского костюма»	Нарисовать эскиз национального костюма.	1		Знать историю зарождения татарской одежды, традиции, обычаев уметь отличать разные народности по одежде, праздникам	Воспитывать любовь к культурному наследию	Выполнить сравнение и выделить существенные признаки объектов.
12. «Мой зарубежный друг»	Изобразить человека в национальном костюме.	1		Уметь отличать разные народности по одежде, украшениям. Дать понятие о том, что костюм создается руками художников, и они являются хранителями костюмов всех времен и народов.	Воспитывать любовь к культурному наследию	Выполнить сравнение и выделить существенные признаки объектов.
13.«Праздничн	Выполнить эскиз	1		Рассказать историю создания	Воспитывать любовь к	Комбинировать известные

ые гуляния»	Матрешки-Снегурочки и Матрешки Деда-Мороза.			матрешки. Познакомить с загорскими, семёновскими, полхов-майданскими матрешками. Развивать творческую фантазию в преобразении форм.	культурному наследию	средства для нового решения проблем.
14.«Натюрморт»	Нарисовать яркоосвещенный натюрморт в карандаше.	2		Закрепить знания, умения, навыки в области передачи объёмно-пространственных свойств объектов.	Воспитывать внимание и усидчивость.	Уметь работать с реальными объектами. .
15. «Зимний город в морозный тихий день»	Нарисовать по представлению городской пейзаж.	1		Учить восприятию действительности, развивать возможности к воображению.	Воспитать любовь к окружающему миру.	Уметь наблюдать за объектами и определять существенные признаки.
16. «Мечты и реальность»	Выполнить композицию: на одном листе два контура головы.	1		Показать роль силуэта в различных видах изобразительного искусства, характер силуэта в передаче противоположных или сближенных образов.		Использовать для познания окружающего мира наблюдение, моделирование.
17. Графические фантазии»	Нарисовать орнамент из повторяющихся элементов с акцентом.	1		Учить использовать ритм в решении различных композиций, в монохромных изображениях.	Привить чувство гармонии и красоты.	Осуществить перенос знаний, умений в другую ситуацию.
18. «Я поведу тебя в музей»	Беседа об известнейших музеях мира.	1		Расширить круг познаний о музеях изобразительного искусства, формировать понятия о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества.	Воспитывать интерес историческому прошлому народов мира.	Комбинировать известные средства для нового решения проблем.
19. «Набрызг и растирание»	Выполнить открытку к 8 марта с использованием шаблона.	1		Уметь использовать художественно-выразительные средства и материалы в декоративных работах. Уметь создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Воспитывать интерес к декоративному искусству. Привить чувство гармонии и красоты.	Осуществить перенос знаний, умений в другую ситуацию.

20. «Книжная графика. Обложка»	Выполнить эскиз обложки к детской книжке.	1		Сформировать представление о порядке оформления книги. Познакомить с оформлением обложки.	Привить любовь и уважение к книге как виду искусства.	Использовать известные средства для нового решения проблем.
21.«Титульный лист»	Выполнить титульный лист книги.	1		Сформировать представление о порядке оформления книги. Познакомить с оформлением титульного листа.	Привить любовь и уважение к книге как виду искусства.	Уметь наблюдать за объектами реального мира.
22.Иллюстрации и	Нарисовать иллюстрации к выбранному тексту.	2		Познакомить с работами известных художников-иллюстраторов. Уметь создавать творческие работы на основе собственного замысла, уметь строить композиции.	Воспитать интерес к творчеству художников.	Определить под руководством учителя последовательность действий по выполнению учебной задачи.
23. «Пленэр»	Нарисовать с натуры архитектурную постройку.	1		Сформировать умение видеть прекрасное в действительности окружающего мира родного края.	Воспитать любовь к родному краю.	Уметь наблюдать за реальными объектами окружающего мира.
24. «Структура листа»	Нарисовать рисунок, объединенный одной тематикой	1		Уметь использовать различные композиционные приёмы при работе над рисунком.		Уметь использовать дополнительный иллюстративный материал.
25. «Фактура материала»	Нарисовать черно - белый натюрморт.	1		Научить видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении.	Привить чувство гармонии и красоты.	Осуществить перенос знаний, умений для нового решения проблем.
26. «Космос»	Выполнить коллаж, используя контраст.	1		Уметь использовать художественные материалы (бумага), уметь применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. Уметь создавать творческие работы на основе собственного замысла, уметь строить композиции, уметь передавать настроение в		Комбинировать все известные средства для нового решения проблем.

				творческой работе с помощью тона.		
28. «Графика»	Нарисовать узор с разрывом.	1		Продолжить развитие творческих и художественных способностей учащихся, понимания ими законов композиции при выполнении узора.	Воспитывать интерес к декоративному искусству. Привить чувство гармонии и красоты.	Осуществить перенос знаний, умений в другую ситуацию.

8 КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Формы контроля Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональность выразительности плоскостной композиции.	1	Урок изучения новых знаний.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать: - определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . Уметь: организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиции художника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат» Казимира Малевича.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Комбинированный.	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
3	Цвет – элемент композицион	1	Комбинированный.	Функциональные задачи цвета в	Создание композиции из произвольного	Знать функциональные задачи цвета в	Просмотр и обсужден	Работа на компьютере в программе	Мультимедийная презентация «Авангард в		

	ного творчества. Свободные формы: линии и пятна.			конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	конструктивных искусствах. Уметь – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	ие работ. Беседа по теме урока.	Paint.	живописи».		
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	Комбинированный.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	-	Мультимедийная презентация «История шрифта».		
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	Комбинированный.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	-	Мультимедийная презентация «Язык плаката».		

				расположения в пространстве.		дизайнерской грамоты.					
7-8	Многообразные формы полиграфического дизайна.	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	-	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».		
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурно	1	Комбинированный.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта:	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».		

	м макете.			введение монохромного цвета.							
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Комбинированный.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	-		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Комбинированный.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ.	-	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».		
13 - 14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальны	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной	Знать: - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . Уметь использовать принципы компоновки, ритмического	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		

	й образ времени.			образного и рационального.	инсталляции на выбранную тему.	расположения масс, общего цветового решения.					
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Комбинированный.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-сороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Комбинированный.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».		
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	-	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».		

18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве . Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. Уметь Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскаром Нимейером оригинального архитектурного стиля.	Мультимедийная презентация «О. Нимейер».		
19 - 20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2	Комбинированный.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Творческое обсуждение работ.	-	-		
21 - 22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании и городской среды.	2	Комбинированный.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».		

				человеком.		материалами.					
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Комбинированный.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».		
24 - 25	Природа и архитектура. организация архитектурно - ландшафтного пространства.	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i> . Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».		
26 - 27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществлен	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельно	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	-		

	ие.			сти людей.	и материалов.	плоскости и в пространстве.					
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др..	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения».		
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Комбинированный.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».		
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных	Знать - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; -	Творческое обсуждение работ.	-	Мультимедийная презентация «Виды организации садов».		

				усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	материалов (по выбору учащихся).	фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.					
31	Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.	-	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».		
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Комбинированный.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Знать: - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.	Творческое обсуждение работ.	-	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».		
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и	1) Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении	Знать: - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».		

				сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	костюма; - профессии стилиста и визажиста.		Photoshop/			
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	<i>Понимать</i> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Эстетическая оценка результата работы.	-	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.		

Формы контроля

Виды: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы: практическая работа, проект, отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, викторины.

Основными формами контроля знаний учащихся являются практические работы, которые являются проверочными после изучения основного материала в разделах. Кроме этого контроль предусматривает опрос учащихся по изученной теме, закрепление пройденного материала.

Аннотация к предмету «Черчение»

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;

- Примерные программы по изобразительному искусству, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта- 2005 год;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 год;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) у использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Локальные акты школы.

Цель: научить школьников читать и выполнять чертежи деталей и сборочных единиц, а также применять графические знания при решении задач с творческим содержанием

При изучении курса черчения решаются задачи:

Образовательные:

- сформировать у учащихся знания об ортогональном (прямоугольном) проецировании на одну, две и три плоскости проекций, о построении аксонометрических проекций (диметрии и изометрии) и приёмах выполнения технических рисунков;
- ознакомить учащихся с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД;
- обучить в процессе чтения чертежей воссоздавать образы предметов, анализировать их форму и конструкцию;
- развить все виды мышления, сопрягающиеся с графической деятельностью школьников, обучить самостоятельно пользоваться учебными и справочными материалами,
- привить учащимся культуру графического труда.

Воспитательные:

- формировать умение применять графические знания в новых ситуациях;
- развивать образно - пространственное мышление;
- умения самостоятельного подхода к решению различных задач;
- развитие конструкторских, технических способностей учащихся;
- научить самостоятельно, пользоваться учебными материалами.

Развивающие: обучение учащихся чтению и выполнению различных видов графических изображений, формирование у учащихся графической грамотности;

Тематическое планирование по черчению в 9 классе

Количество уроков в неделю 1 час (34 часа)

учебник А.Д. Ботвинников

№ п/п	Тема урока.	Часы	Дата/ факт.	Планируемые цели	Воспитательные цели.	Развивающие цели
1	Введение. Чертежные инструменты, материалы и принадлежности. Основные правила оформления чертежей. Линии чертежа. Масштабы.	1		Дать понятие о графике, о её роли в жизни человека; формировать знания учащихся о графической документации, развивать познавательный интерес. Показать учащимся, какое значение имеет стандартизация. Сформировать знания о форматах и их оформлении, о линиях чертежах.	Воспитывать ответственное отношение к учебе.	Развивать познавательный интерес, любознательность.
2	Графическая работа «Накладка».	1		Способствовать самостоятельному изучению масштабов, развивать познавательный интерес.	Воспитывать точность построений и аккуратность.	Использовать исходя из учебной задачи различные виды моделирования.
3	Геометрия мира. Многогранники.	1		Вспомнить геометрические тела, научить определять учащихся находить в любом объекте простые геометрические тела, способствовать преодолению плоскостного мышления учащихся, «погружение их в стихию трехмерного пространства.	Воспитывать ответственность в коллективе.	Развивать пространственные представления и мышление
4	Тела вращения.	1		Вспомнить геометрические тела, научить определять учащихся находить в любом объекте простые геометрические тела.	Воспитывать ответственность в коллективе	Развивать пространственные представления и мышление
5	Сумма и разность геометрических тел.	1		Научить определять учащихся находить в любом объекте простые геометрические тела. Формировать у учащихся связь между словом и образом.		Развивать навыки технического рисования.
6	Графическая работа «Реконструкция по символической записи».	1		Закрепление зрительных образов геометрических тел. Развитие умений выполнять мысленные действия с образами геометрических тел	Воспитывать аккуратность в графических построениях.	Развивать пространственные представления и мышление
7	Анализ формы объектов. Реконструкция формы по символической записи.	1		Закреплять у учащихся пространственные образы геометрических тел. Научить	Возбудить интерес к предмету, воспитание патриотизма.	Развивать умения и навыки анализа объектов сложной формы.

				использовать при анализе геометрической формы предметов краткую символическую запись.		
8	Упрощенное изображение формы.	1		Развивать абстрактное мышление. Формировать связь между конкретными (объемными) и абстрактными (двумерными, плоскими) образами геометрических тел и предметов.	Воспитывать внимание.	Подготовить учащихся к усвоению способа прямоугольного проецирования на три плоскости проекций.
Конструирование.		1		Закрепление зрительных образов геометрических тел. Развитие умений выполнять мысленные действия с образами геометрических тел.	Воспитывать аккуратность.	Развивать пространственное воображение.
10	Способы проецирования.			Дать учащимся понятие о проекции, методе проекций, о видах проецирования; познакомить учащихся с проецированием предмета на три плоскости проекций, расположением видов на чертеже и их названиями. Формировать пространственные представления и мышления.	Воспитывать аккуратность в графических построениях.	Развивать пространственное воображение.
11	Проецирование на три плоскости проекций. Комплексные чертежи.	1		Научить проецированию предмета на три плоскости проекций.	Воспитывать аккуратность в графических построениях	Уметь работать с реальными объектами
12	Графическая работа «Группа геометрических тел».	1		Выяснить усвоение учащимися проецирования предметов на 3 плоскости проекций.	Воспитывать рациональное распределение времени.	Уметь работать с реальными объектами
13	Трехмерные проекции многогранников и тел вращения..	1		Познакомить учащихся с получением наглядных изображений, формировать умения строить оси, геометрические фигуры в изометрии.	Воспитывать рациональное распределение времени.	Уметь работать с реальными объектами
14	Главный вид. Определение необходимого количества видов на чертеже.	1		Выяснить рациональное положение деталей для главного вида, формировать умение выполнять чертежи в необходимом и	Воспитывать аккуратность в графических построениях	Уметь работать с реальными объектами. Использовать для познания окружающего мира различные методы.

				достаточном количестве видов..		
15	Графическая работа «Чертеж и аксонометрическая проекция предмета».	1		Формировать умения о построении аксонометрических проекций предметов.	Развивать глазомер, воспитывать точность, аккуратность.	Использовать исходя из учебной задачи различные виды моделирования.
16	Технический рисунок.	1		Познакомить учащихся с техническим рисунком, его назначением, способами выполнения, формировать умение выполнять технические рисунки.	Воспитывать эстетический вкус.	Развивать умение работать от руки, глазомер. Зрительную память
17	Общие сведения о сечениях и разрезах.	1		Дать понятие о сечениях и разрезах как изображениях, различия между сечениями и разрезами, выяснить алгоритм построения сечений и разрезов и применении их при построении чертежей.	Воспитывать ответственное отношение к предмету.	Развивать пространственное мышление, познавательный интерес.
18	Правила выполнений сечений.	1		Закрепить знания об изображении и обозначении вынесенных сечений, формировать умения выполнять вынесенные сечения, читать чертежи с сечениями.	Воспитывать культуру графического труда, ответственное отношение к учебным обязанностям.	Использовать исходя из учебной задачи различные виды моделирования.
19	Правила выполнения разрезов.	2		Закрепить знания о назначении разрезов, формировать умения выполнять простые разрезы.	Воспитывать внимание, ответственное отношение к учебным обязанностям	Развивать пространственное мышление и представление, познавательный интерес.
20	Соединение видов и разрезов	1		Познакомить учащихся с использованием соединения части вида с частью разреза при выполнении чертежей, способствовать формированию умений выполнять чертежи с применением соединений. Воспитывать точность и аккуратность графических построений, чувство времени.	Воспитывать точность и аккуратность графических построений, чувство времени.	Развивать пространственные представления, мышление.

21	Местные разрезы. Особые случаи разрезов.	1		Познакомить учащихся с применением и правилами выполнения местных разрезов, с выполнением чертежей, содержащих разрезы деталей, имеющих тонкие стенки, рёбра жесткости, спицы.	Воспитывать графическую культуру.	Развивать пространственное мышление и пространственное представление.
22	Графическая работа «Эскиз детали с применением разреза»	1		Выяснить усвоение учащимися применения разрезов.	Воспитывать графическую культуру.	Использовать исходя из учебной задачи различные виды моделирования материальное и мысленное
23	Разрезы в аксонометрических проекциях.	1		Научить выполнять разрезы в наглядных изображениях.	Воспитывать графическую культуру.	Развивать пространственное мышление и пространственное представление.
24	Общие сведения о сборочных чертежах.	1		Обобщить знания учащихся о соединениях деталей, вывести утверждение: многие соединения – резьбовые.	Воспитывать графическую культуру.	Развивать познавательный интерес, умение работать со справочным материалом.
25	Изображение и обозначение резьбы.	1		. научить изображать и обозначать метрическую резьбу, расширить политехнический кругозор	Воспитывать графическую культуру.	Развивать познавательный интерес, умение работать со справочным материалом.
26	Чертежи болтовых соединений.	1		Закрепить знания об изображении и обозначение резьбы, формировать умения выполнять чертёж болтового соединения.	Воспитывать ответственное отношение к урокам.	Уметь работать с реальными объектам
27	Чертежи шпоночных и шпилечных соединений.	1		Научить учащихся выполнять чертёж шпоночного соединения, правильно пользоваться справочными таблицами.	Воспитывать аккуратность в ходе графической деятельности.	Соблюдать последовательность действий по выполнению учебной задачи
28	Порядок чтения сборочных чертежей.	1		Сравнить рабочие и сборочные чертежи и составить их сравнительно-сопоставительную характеристику, формировать знания о назначении, оформлении сборочных чертежей, научить читать сборочные чертежи.	Воспитывать чувство времени, ответственное отношение к дисциплине.	Развивать логическое и пространственное мышление, расширять политехнический кругозор.

29	Практическая работа «Чтение сборочных чертежей».	1		Формировать умения о порядке чтения сборочных чертежей, умение читать чертежи с применением условностей и упрощений.	Воспитывать культуру речи, технической терминологии.	Развивать пространственное мышление. Соблюдать последовательность действий по выполнению учебной задачи
30	Понятие о детализации.	2		Формировать знания и умения детализовать сборочные чертежи	Воспитывать элементы графической культуры.	Развивать пространственное представление и пространственное мышление. Уметь самостоятельно и коллективно определять проблемы учебной деятельности и корректировать ее.
31	Контрольная графическая работа	2		Выяснить усвоение учащимися программного материала по проецированию, разрезам, аксонометрическим проекциям, качество оформления чертежей.	Воспитывать элементы графической культуры	Развивать пространственное представление и пространственное мышление. Уметь самостоятельно и коллективно определять проблемы учебной деятельности и корректировать ее.

Формы контроля: графические работы, работа по карточкам.

Тематическое планирование уроков ИЗО в 9 классе
(По программе Б. Неменского, Т. Шпикаловой, В. Кузина)
Количество уроков в неделю 1 час (17 уроков)

№ п/п	Тема	Часы	Задание	Дата
1	Стилизация в изобразительном искусстве	2	Выполнить стилизацию яблока.	
2	Стилизация растений.	2	Выполнить стилизацию выбранного растения.	

3	«Интерьер как синтез искусств в архитектуре»	2	Выполнить эскиз части интерьера	
4	«Синтез искусства в театре. Театр – старейшее зрелищное искусство» Художники театра.	1	Беседа	
5	«Сцена и художник»	2	Создание эскиза оформления сцены	
6	«Различные шрифты их образные особенности»	2	Выполнить шрифтовую композицию.	
7	«Афиша к спектаклю»	2	Выполнить эскиз афиши к спектаклю.	
8	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, открытки	2	Кардмейкинг. Выполнить открытку	
9	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)	2	Выполнить фотоколлаж	