

## **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству для 1-4 классов**

**Рабочая программа** разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной общеобразовательной программы ОУ и Образовательной системой «Школа 2100»ФГОС.О еспечена УМК для 1-4 классов и обеспечена учебниками и рабочими тетрадями «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов авторы О.А. Куревина, Е.Д.Ковалевская. М.Изд-во «БАЛЛАСС», 2012 г.

К учено-методическому комплекту наряду с учебниками «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов с методическим пошаговым комментарием.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

### **Задачи курса:**

- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических – текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);
- ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребёнка.

### **Место ученого предмета в учебном плане.**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе отводится по 1 часу в неделю. В 1-м классе 33 часа, во 2, 3, классах по 34 урока.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО (По программе О.А. Куревинной)

### 1 класс

**Основным приоритетным направлением на уроках является умение работать со цветом.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Предметные результаты и умения
			По плану	По факту		
1-2	Кто такой художник.  Фантазируем и учимся.  Тренируем наблюдательность. Детали.	2			Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.  Коллективная творческая работа «Городок»	Знать какими качествами должен обладать художник. Уметь характеризовать предметы по признакам.
3-5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет.  «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	3			Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний. Практическая работа на закрепление материала Коллективная творческая работа «Чудо-дерево».	<b>Уметь называть порядок цветов спектра.</b> <b>Иметь представление о теплых и холодных цветах.</b>

					Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик».		
6-7	Линии, какие они бывают.  Изучаем работу мастера. Линия и форма.	2			Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо Исследовать характер линий в работах П. Пикассо. Коллективная творческая работа «Солнечный денёк».	Знать что такое замкнутая линия. Уметь определять тип линий и их характер.	
8-9	Какие бывают фигуры.  Тренируем наблюдательность. Аппликация.	2			Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний. Понятие об аппликации. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».	Знать названия геометрических фигур. Уметь различать геометрические фигуры, и определять какими линиями они образованы. Применять полученные знания.	
10-11	Что такое симметрия.  Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	2			Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний. Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции.	Знать что такое симметрия. Уметь отличать симметричные предметы окружающего мира от ассиметричных; определять симметричность фигуры.	

12-14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты	3			Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний. Коллективная творческая работа «Осенний букет».	Знать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты. Уметь создавать из геометрических фигур орнаменты.	
15	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность и дополнительные цвета.	1			Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.  Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.	<i>Знать</i> основные цвета и <i>уметь</i> получать новые оттенки при их смешивании. <i>Иметь</i> представление о родственных и дополнительных цветах. Уметь работать акварелью и гуашью.	
16	Компьютерная графика	1			Умение выполнять составные цвета.  Выполнять заливку геометрических фигур.		
17-18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция.  Тренируем наблюдательность: фон.	2			Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание	Знать: как можно использовать цвет в работе (теплые и холодные цвета), что такое композиция и её простейшие правила. Уметь использовать в своих работах фон; определять, что хотел показать художник, какие цвета используют художники в	

					<p>гуашевых красок.</p> <p>Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.</p> <p>Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2-4 человека) группах</p>	<p>своих работах и для чего.</p> <p><i>Уметь</i> использовать теплые и холодные цвета в своей работе.</p>	
19-20	<p>Графика</p> <p>Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.</p>	2			<p>Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.</p> <p>Графические иллюстрации.</p> <p>Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».</p>	<p>Знать понятие о графике и основных изобразительных средствах.</p> <p>Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора.</p>	
21	<p>Пейзаж.</p>	1			<p>Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.</p> <p>Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.</p> <p>Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета.</p>	<p>Знать, что такое пейзаж.</p> <p>Уметь исследовать какие задачи решали художники в приведенных пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже.</p> <p><i>Уметь</i> объяснять при помощи каких цветов можно передать настроение в пейзаже.</p>	

22-23	Народные художники.	2			Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами. Практическое творческое задание «Морозные узоры»	Знать о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах. Уметь рассказывать об этих промыслах  <b>Уметь</b> использовать в своей работе глухие и звонкие цвета.	
24-26	Прозрачность акварели.  Секреты акварели: работа слоями.	3			Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж».	Знать об основных свойствах акварельных красок. Уметь работать акварелью слоями	
27	Цвета и цветы.	1			Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.  Практическое творческое задание: выполнить в панно «Букет» в подарок маме, постаравшись передать в нём своё настроение	Знать правила работы по схеме. Уметь исследовать влияние цвета на настроение живописного произведения, постаравшись передать в нём своё настроение.  <i>Уметь</i> передавать настроение натюрморта цветом.	
28	Картины о жизни людей. наброски. Тренируем наблюдательность.	1			Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).	Знать, что такое сюжет, наброски. Уметь рассказывать об увиденных набросках.	
29-30	Из истории искусства.  Древний мир.	2			Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.	Знать различные способы изображения животных. Уметь тонировать бумагу акварелью.	

					Творческая работа «Рисунок на скале». Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).		
31-32	Проекты	2			По желанию детей можно выполнить задания (открытки или панно) к праздникам.	Выполнить итоговую живописную работу.	
33	Итоговый урок	1			Выставка работ.		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО ( По программе О.А. Курвиной)**  
**2 класс**

<i>№№</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Цели/основное содержание</i>	<i>Предметные результаты обучения</i>	<i>Универсальные учебные действия</i>	<i>Стр. уч.</i>
1		Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись.	Комбинированный	Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, графика, живопись. Развитие интереса к изучению предмета.	<i>Иметь представление</i> о видах изобразительной деятельности и их особенностях.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления.	стр. 4–7
2		Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	Комбинированный	Развитие у детей умение наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу.	<i>Знать</i> , что такое <i>цвет</i> , <i>холодные</i> и <i>теплые</i> цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. <i>Уметь</i> раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных.	Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	Стр. 8–9

3		Аппликация	УОНМ <sup>1</sup>	Углубление представлений о технике аппликации и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия <i>симметрия</i> на основе жизненных впечатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии.	<i>Знать</i> , что такое <i>симметрия</i> . <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, уметь переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображения бабочек (схожие и различные черты)	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Стр. 10–11
4		Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг»	УРУиН	Закрепление понятия <i>симметрия</i> . Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся.	<i>Знать</i> основные правила выполнения коллективной работы. <i>Уметь</i> использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета. Использовать различные приемы вырезания ножницами, украшать бабочку аппликацией или росписью.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	стр. 10–11
5		Музей искусств. Третьяковская галерея.	Урок – виртуальная экскурсия	Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного	<i>Знать</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Уметь</i> различать виды	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	стр. 12–13



			ия	наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства.	художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).	Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях.	
6		Обрамление картины	УРУиН	Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью акварельных и гуашевых красок. Развитие творческих способностей учащихся.	<i>Знать</i> назначение рамки для произведения искусства. <i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	стр. 12–15
7		Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	УОНМ	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Совершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями <i>эскиз, набросок</i> . Развитие наблюдательности.	<i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. <i>Уметь объяснить</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Знать, что такое выразительные средства графики.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы.	стр. 16–17
8		Иллюстрация. Эскиз к композиции.	УРУиН	Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Обучение изображению животных, передаче характерных черт в деталях. Совершенствование	<i>Знать</i> , что такое композиция. <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять самостоятельный поиск	стр. 16–17

				умений рисовать ворсом кисти и ее концом, умения смешивать краски.	искусства. <i>Уметь</i> выполнять предварительный набросок в карандаше.	решения различных изобразительных задач.	
9		Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: наброски.	УРУиН	Знакомство с понятием <i>анималистический пейзаж</i> . Упражнение в технике рисования простым карандашом, раскрашивания акварелью, гуашью. Совершенствовать умения прорисовывать мелкие детали. Развитие умения выполнять иллюстрацию к прочитанному произведению.	<i>Уметь</i> определять характерные детали животного и рисовать его по представлению, выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей на иллюстрации.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	стр. 18–19
10		Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	УОНМ	Знакомств учащихся с видом изобразительной деятельности – <i>графикой</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить.	<i>Знать</i> значение понятий <i>графика, гравюра, фактура, иносказание</i> ; содержание басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок». <i>Иметь представление</i> о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Уметь</i> самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.	стр. 20–21
11		Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	УРУиН	Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с	<i>Уметь</i> с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность,	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных	стр. 20–21

				различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова.	аккуратность выполнения работы. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию, похожую на гравюру.	технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.	
12		Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	УОНМ	Знакомство с видом изобразительно искусства – лубок, с историей появления раскрашенной народной гравюры художественными средствами лубка.	<i>Иметь представление</i> о технологии изготовления лубка. Уметь выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный по лубок.	Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	стр. 22–23
13		«Карандаш-волшебник» Рисунок. Штриховка.	УОНМ	Знакомство с видами штриховки с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов.	<i>Знать</i> особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. <i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	стр. 24-25
14		Рисунок. Штриховка.	УРУиН	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование умений	<i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел в создании художественного	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	стр. 24-25

				передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности. Обучение выполнению изображения геометрических тел.	образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи.	
15		Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	Комбинированный	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>натюрмортом</i> . Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками.	<i>Знать</i> значение понятий: <i>эскиз, натюрморт</i> . <i>Уметь</i> находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи.	стр. 27
16		Компьютерная графика Узор из геометрических фигур.		Знакомство с программой Paint Использование автофигур при составлении узора.	<i>Уметь</i> находить желаемую композицию и удачное расположение фигур	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла	
17		Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	Комбинированный	Углубление знаний о жанре натюрморта. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов.	<i>Иметь понятие</i> об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. <i>Уметь</i> рисовать с	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть	стр. 27-28

				Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками.	натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах, передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета.	логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей.	
18		Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	УОНМ	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>анималистический портрет</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисунка животного по схеме.	<i>Понимать</i> важность зарисовок с натуры. <i>Уметь</i> выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Различать способ и результат действия.	стр. 28-29
19		Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	УРУиН	Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать домашних животных.	<i>Уметь</i> продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	стр. 30–31
20		Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты.	УОНМ	Расширение представление об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания. Развитие умений сопоставлять элементы растительного	<i>Знать</i> , что такое элемент орнамента. <i>Иметь понятие</i> о растительном орнаменте. <i>Уметь</i> создавать	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями	стр. 32–33

				орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства.	элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов.	
21		Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты.	УРУиН	Продолжение знакомства учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы орнамента. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве.	<i>Знать</i> значение понятий: орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент. <i>Уметь</i> работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого асения.	Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).	стр. 32–33
22		Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты.	Комбинированный	Продолжение знакомства с различными видами орнаментов. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу.	Уметь называть виды композиции орнамента. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной	Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	стр. 34–35

				Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре/орнаменте.	ритмической последовательности, выполнять коллективную работу «Лоскутное одеяло».	Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия.	
23		Проекты «Праздничная открытка»	Комбинированный	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	<i>Уметь</i> выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.	
24		Проекты «Праздничная открытка».	Комбинированный	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	<i>Уметь</i> продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел	Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий.	
25		Народные промыслы России. Городецкая роспись.	УОНМ	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, составные элементы). Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей.	<i>Знать</i> , что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. <i>Уметь</i> отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов	стр. 36–37

26		Народные промыслы России. Городецкая роспись.	УРУиН	Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков росписи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма).	<i>Уметь</i> выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для Городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек.	Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ объектов. Различать способ и результат действия.	стр. 36–37
27		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	УОНМ	Расширение понятие о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техникой акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства.	<i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, работать акварельными красками с применение различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия.	стр. 38–39
28		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	Комбинированный	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре	<i>Знать</i> значение понятий: пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра. <i>Уметь</i> анализировать произведение изобразительного	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и	стр.40–41



				изобразительного искусства – пейзаже.	искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками.	познавательных задач	
29		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	УРУиН	Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «по-сырому», «размывка».	<i>Знать</i> свойства акварельных красок. <i>Уметь</i> смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	стр. 42–43
30		Колорит – душа живописи.	УОНМ	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в прорисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике.	<i>Иметь</i> понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисовать натюрморт со цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите.	Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия.	стр. 44-47
31		<b>Татарский орнамент</b> <b>«Растительные элементы»</b>	УОНМ	Расширение представление об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания. Развитие умений сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных	Знать, что такое элемент орнамента. Иметь понятие о растительном орнаменте. Уметь создавать элементы растительного	Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать	стр. 48-49
32		<b>«Узор в полосе»</b>					

				растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся.	орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать.	оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий.	
33		Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	УОНМ	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства.	<i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. <i>Уметь</i> ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности.	Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.	стр. 52–55 учебника
34		Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф	УРУиН	Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, осуждению содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта.	<i>Уметь</i> ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.	стр. 56–57 учебника

**Тематическое планирование уроков ИЗО в 3 классе. Куревина О.А.**

№ урока	Тема урока	Ко-во час	Сроки проведения		Предметные результаты и умения	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
			План	Факт		Характеристика деятельности			
						Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникатив

		об				УУД	УУД	УУД	ные УУД
1	Вспомни! Жанры живописи. Композиция «Осень».	1			<b>Уметь</b> выполнять наброски по своим замыслам. <b>Знать</b> основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	Формирование самооценки учащегося.	Выполнение логических заданий на сравнение, группировку.	Формировать умение работы в группе.	Сравнение собственных линий с образцом.
2	Замысел. Пишем пейзаж.	1			<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Формирование мотива. Называть окружающие предметы и их признаки.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Должен научиться основным правилам поведения в окружающей среде.	Развивать умение слушать и понимать речь других.	Постановка учебной задачи.
3	Цветик-семицветик (с.2-3).	1			Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению <b>Знать</b> основные средства художественной выразительности.	Формирование установки на здоровый образ жизни.	Должен научиться основным правилам поведения в окружающей среде. Называть окружающие предметы и их признаки.	Формирование умения работать в паре, умение слушать и вступать в диалог.	Постановка учебной задачи.
4	Замысел «Весёлые попугайчики» (с.4-5).	1			Применять основные средства художественной выразительности в живописи по	Формировать мотивацию к учебной деятельности.	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать	Умение слушать и вступать в диалог.	Постановка учебной задачи.

					памяти и воображению <b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.		предметы и их образы.		
5	Воплощение замысла в искусстве Открытка «День учителя» (с.6-7).	1			Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников. <b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Формирование самооценки учащегося.	Уметь выполнять основные операции сравнение, обобщение и др	Уметь обращаться за помощью, формировать свои затруднения.	Умение учиться работать по предложенному учителем плану.
6	Роль фантазии в создании искусства. Рисование на свободную тему.	1			Участвовать в диалоге-обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства <b>Иметь представление</b> о единстве формы и содержания	Формирование адекватной и позитивной самооценке.	Умение рассматривать, сравнивать, классифицировать ..	Уметь проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.	Развивать умение быстро включаться в работу и осознавать, что надо делать.
7	Воплощение замысла в искусстве.	1			<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел	Формирование самооценки учащихся.	Выполнение логических заданий на	Формирование умения работать в группе.	Сравнение собственных линий с

	Уроки волшебного карандаша. (штриховка) (с.8-9)				в создании художественного образа.		сравнение и группировку.		образцом.
8	Воплощение замысла в искусстве Уроки волшебного карандаша (светотень) (с.10-11)	1			<b>Знать</b> способ получения объемных форм на основе развертки Обогащение опыта восприятия художественного произведения <b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Формирование самооценки учащегося написанные так же хорошо, как на образец.	Выполнение логических заданий и обобщение элементов.	Развивать умение слушать и вступать в диалог	Уметь проговаривать последовательность действий на уроке.
9	Воплощение замысла в искусстве. Уроки волшебного карандаша Натюрморт. (с.12-13).	1			<b>Уметь</b> под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания (от замысла до его практической реализации).	Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.	Выполнение логических заданий и обобщение элементов.	Участвовать в учебном диалоге. Формировать умение работы в группе	Постановка учебной задачи.
10	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце» (с.14-15).	1			Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного	Формировать мотивацию учебной деятельности.	Уметь узнавать, называть и определять объекты.	Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Уметь сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

					искусства.				
11	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце» (с.16-17)	1			Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий <b>Уметь</b> самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях.	Уметь применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями	Уметь слушать и понимать речь других.	Уметь проговаривать последовательность действий на уроке.
12	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце» (с.18-19)	1			Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий. <b>Уметь</b> самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке. <b>Уметь</b> планировать и контролировать выполняемую практическую работу.	Формирование самооценки учащегося.	Уметь выполнять основные мыслительные операции: сравнение, обобщение.	Формировать умение работы в группе, найти общее решение.	Уметь сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.
13	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце»	1			<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного замысла.	Формировать познавательные мотивы и интерес к новому. Формирование адекватной и позитивной самооценки.	Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.	Уметь оформлять свои мысли в устной форме.	Уметь определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
14	Пейзаж	1			Знать холодные и	Формирование	Умение	Участвовать в	Постановка

	«Зимушка-Зима» (с.20-21).				теплые цвета	познавательны х интересов, чувства прекрасного	рассматривать, сравнивать, классифицировать	учебном диалоге. Умение работать в парах.	учебной задачи. Сравнение собственных линий с образцом
15	Отражение жизни в образах.	1			<b>Иметь представление о понятиях <i>образ</i> и <i>прообраз</i>.</b>	Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.	Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно- следственную связь.	Умение слушать и вступать в диалог. Включаться в групповую работу связанную с общением.	Уметь выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.
16	Учимся передавать мысли и чувства. Творческая работа «Как я провёл зимние каникулы».	1			<b>Знать</b> теплые и холодные цвета.	Формирование чувства прекрасного, доброжелательн ого.	Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов	Уметь формировать свои затруднения в собственном мнении.	Уметь предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.
17	Отражение жизни в образах. Наши друзья. Рисование животного (с. 22-23).	1			<b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.	Формировать эстетические потребности ценности и Чувства.	Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов.	Участвовать в учебном диалоге. Уметь работать в парах.	Предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.
18	Мысль и чувства. Единство человека и природы. Пейзаж.	1			<b>Знать</b> теплые и холодные цвета.	Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.	Уметь использовать общие приемы выполнения задания.	Развивать умение слушать и вступать в диалог.	Уметь выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной

									формах.
19	Такие разные лица. Пропорции. Портрет. (с. 24-25).	1			Осуществлять сотрудничество в совместной работе <b>Уметь</b> планировать и контролировать выполняемую практическую работу.	Формирование самооценки учащегося.	Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.	Умение выражать свои мысли полно и точно.	Уметь формулировать и удерживать учебную задачу.
20	Образ в искусстве. Возраст и мимика. (с.26-27).	1			<b>Знать</b> понятия <i>художественный образ, форма и содержание.</i>	Формировать мотивацию учебной деятельности.	Уметь использовать общие приемы выполнения задания.	Уметь задавать вопросы для сотрудничества с партнером.	Уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную.
21	Время в искусстве. Семейный портрет. с.28-29).	1			<b>Знать</b> понятия <i>художественный образ, форма и содержание.</i>	Формировать Самостоятельную и личную ответственность за свои поступки.	Уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями.
22	Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества. «Военный парад». (с. 38-39).	1			<b>Знать</b> понятия <i>художественный образ, форма , содержание.</i> <b>Уметь</b> осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности.	Формировать самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.	Уметь осуществлять поиск и выделять необходимую информацию из различных источников разных формах.	Уметь строить понятные для партнера высказывания.	Уметь различать способ и результат действия.
23	Личность автора в творчестве. Изображение картины по своему	1			<b>Уметь</b> осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности.	Формировать способности учащегося к саморазвитию.	Уметь рассуждать, обобщать.	Формировать собственное мнение и позицию, уметь задавать	Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на



	восприятию.							вопросы.	основе его оценки и учета сделанных ошибок.
24	Изготовление открытки к Международному женскому дню. (с.40-41).	1			<b>Уметь</b> осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности.	Формировать познавательные мотивы и интерес к новому. Формирование адекватной и позитивной самооценки.	Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.	Уметь оформлять свои мысли в устной речи.	Уметь определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
25	Изделия русских мастеров. Золотая хохлома. (с.30-31).	1			<b>Уметь</b> анализировать под контролем учителя образец, планировать, контролировать свою работу.	Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.	Умение рассматривать, сравнивать, классифицировать	Участвовать в учебном диалоге. Умение работать в парах.	Постановка учебной задачи. Сравнение собственных линий с образцом.
26	Изделия русских мастеров. Хохломские сувениры. (с.32-33).	1			Иметь представление об использовании компьютеров в жизни людей. Знать: – правила поведения в компьютерном классе; – назначение основных устройств Компьютера.	Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.	Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.	Умение слушать и вступать в диалог. Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Уметь выделять и формулировать то, что усвоено и, что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.
27	Кельтские узоры. Орнамент «Плетёнка».	1			<b>Уметь</b> реализовывать творческий замысел в создании художественного	Формирование чувства прекрасного, доброжелательности.	Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и	Уметь формировать свои затруднения в собственном	Уметь предвидеть возможности получения конкретного

					произведения.		обобщение элементов.	мнении.	результата при выполнении задания.
28	Гармония образа. Чудеса акварели. Отпечаток.	1			<b>Уметь</b> выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.	Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.	Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов.	Участвовать в учебном диалоге. Уметь работать в парах.	Предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.
29	Цвет в природе и творчестве.	1			<b>Знать</b> теплые и холодные цвета.	Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.	Уметь использовать общие приемы выполнения задания.	Развивать умение слушать и вступать в диалог.	Уметь выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах
30	День Победы. Рисование праздничной открытки.	1			<b>Знать</b> виды изучаемых материалов.	Формирование самооценки учащегося.	Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.	Умение выражать свои мысли полно и точно.	Уметь формулировать и удерживать учебную задачу.
31	Панно «Фантастическое дерево»	1			<b>Уметь</b> осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности.	Формировать мотивацию учебной деятельности.	Уметь использовать общие приемы выполнения задания.	Уметь задавать вопросы для сотрудничества с партнером.	Уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную.
32	Зарисовка элементов татарского орнамента.	1			<b>Уметь</b> осуществлять организацию и планирование собственной деятельности.	Формирование чувства прекрасного, доброжелательности.	Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и	Уметь формировать свои затруднения в собственном	Уметь предвидеть возможности получения конкретного

							обобщение элементов	мнении.	результата при выполнении задания.
33	Татарский орнамент на полотенце	1			<b>Уметь</b> соблюдать последовательность технологических операций.	Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.	Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.	Умение слушать и вступать в диалог. Включаться в групповую работу связанную с общением.	Уметь выделять и формулировать то, что усвоено и, что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.
34	Татарский орнамент. Коврик.	1			<b>Уметь</b> соблюдать последовательность технологических операций.	Формировать способности учащихся к саморазвитию.	Уметь рассуждать, обобщать	Формировать собственное мнение и позицию, уметь задавать вопросы.	Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.