

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству для 5 класса.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе составлена на в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5–8 классов авторов И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова: *И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5–8-й классы*
И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. Изобразительное искусство. Учебник для 5 класса. М.: «Баласс», 2012.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Календарно-тематическое планирование уроков 5 класс

Количество уроков 34 (1 час в неделю)

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практическая работа	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля	Д.з
1	Знакомство с новым учебником по изобразительному искусству, с условными обозначениями,	Изображение дерева как научного объекта познания	1	Понимать особенности построения учебника по искусству. Видеть замысел автора, логику построения учебной книги по искусству.		Подобрать репродукции деревьев средней полосы
2	обращением авторов, содержанием	Изображение дерева как художественного объекта познания	1	Осознанно относиться к содержанию учебника.	Как вы понимаете смысл слов «Художественное познание мира»?	Подобрать репродукции экзотических деревьев
3-4	Раздел I. Войди в мир искусства Что такое искусство? Виды искусства Что даёт искусство человеку? Истоки искусства	Схематические зарисовки человека в движении. Композиция в манере наскальной живописи.	2	Иметь представление о многообразии и специфике видов искусства. Понимать значение искусства в жизни общества и отдельного человека. Осознавать отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и применять их. Понимать объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира. Различать художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения. Осознавать роль художественного образа в искусстве. Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству. Получить представление о причинах зарождения искусства и специфике первых художественных произведений.	Наскальная живопись, приведите пример. Расскажите о функциях первобытного искусства Выставка древних	Продолжите работу дома в манере древних. Подготовить сообщение о творчестве Леонардо да Винчи

5	<p>Раздел 2. Художник и зритель</p> <p>Художник – человек и гений</p> <p>На каком языке говорит художник?</p>	<p>Выполнить зарисовку пером или ролером, передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня.</p> <p>Создать рисованные сообщения в виде нескольких эпизодов комикса.</p>	I	<p>Воспринимать самобытность художественного почерка мастера. Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.</p> <p>Получить опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.</p> <p>Иметь представление о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и использовать в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать художественный образ как основу и цель любого искусства.</p> <p>Различать художественное и нехудожественное изображения.</p> <p>Осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения.</p> <p>Передавать сообщения средствами изобразительного языка графики.</p> <p>Ощущать индивидуальность и чувства художника.</p> <p>Выражать свои ощущения в речевой и в художественной форме.</p> <p>Осознавать и принимать общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, понимать главные темы искусства.</p> <p>Создать рисованные сообщения в виде</p>	<p>Назовите виды изобразительного искусства. Примеры.</p> <p>Рассмотреть репродукции.</p> <p>Подобрать эпитеты к представленным художественным образам. Определить общее и особенное. Отличие художественного и нехудожественного изображения.</p> <p>В чем заключается основополагающую роль художественного образа в искусстве? Роль знака и символа в искусстве?</p>	
6	<p>Художник говорит на языке художественных образов</p>		I			<p>Выучите древние русские символы</p>

7-8	Язык знаков и символов в искусстве	«Сообщение потомкам» Рисунок «Мандала»	2	<p>нескольких эпизодов комикса.</p> <p>Понимать основополагающую роль художественного образа в искусстве.</p> <p>Понимать роль знака и символа в искусстве.</p> <p>Уметь интерпретировать символы, используемые художником в произведении.</p> <p>Самостоятельно определять характерные качества знака и символа в искусстве.</p> <p>Интерпретировать многозначность древних символов.</p> <p>Понимать жизненность древнейшей символики в истории культуры.</p> <p>Рассуждать об использовании символики в древнем и современном искусстве.</p> <p>Понимать роль символа в обогащении содержания художественного произведения и использовать его в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Получить опыт использования языка знаков и символов (в том числе древних символических образов) для передачи сообщения.</p> <p>Передавать в рисуночном письме свои мысли и чувства, используя знаки и символы.</p>	<p>Назовите известные древнерусские символы</p> <p>Какие символы использовал художник в росписи досок(Мезино, Северная Двина).</p> <p>Интерпретация древних символов.</p>	
9	Тема – сюжет – содержание художественного произведения Зритель – соавтор художника	Рассмотреть произведения русских художников. назвать их общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и	1	<p>Различать понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве.</p> <p>Понимать творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.</p> <p>Вступать в творческий диалог с художником.</p> <p>Получить опыт интерпретации художественного произведения.</p>	Определение понятий «тема», «сюжет», «содержание».	<p>Выучить определение понятий «тема», «сюжет», «содержание»</p> <p>Рассмотреть произведения русских художников. назвать их</p>

		содержание		<p>Воспринимать и интерпретировать произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.</p> <p>Описать сюжет художественного произведения.</p> <p>Сравнить и раскрыть содержание произведений.</p>		<p>общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и содержание</p>
10–11	<p>Раздел 3. Образный язык искусства</p> <p>Язык живописи</p>	<p>Упражнение по смешиванию красок.</p> <p>Создать живописный словарь цвета.</p> <p>Определить настроение цвета.</p>	2	<p>Понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Осознавать межнациональный характер искусства.</p> <p>Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе.</p> <p>Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p> <p>Получать при смешении краски необходимое звучание цвета;</p> <p>представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать.</p> <p>Уметь различать в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p>	<p>Что такое станковая и монументальная живопись. Различие понятий</p>	<p>Выучить определение станковой и монументальной живописи</p>
12–13	<p>Эмоциональная выразительность цвета</p>	<p>Цветовая гамма «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу»</p>	2	<p>Как эмоционально цвет влияет на человека?</p> <p>Понятие холодная и теплая гамма, Определить тяжелый и легкий цвет.</p>	<p>Работа над живописным словарем</p> <p>Этюды</p>	

14	Эмоциональная выразительность мазка	Изображение деревьев в технике мазка	1	<p>Выполнять живописные этюды в разном колорите.</p> <p>Понимать роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения.</p> <p>Получить опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта.</p> <p>Различать по способу наложения мазка художественную манеру нескольких художников, имеющих свой характерный почерк (Ван Гог, Синьяк, Сезанн, Гоген, Матисс и др.).</p>		Изображение деревьев в технике раздельного мазка Сообщение «Художественный почерк Ван Гога, Синьяка, Сезанна, Гогена, Матисса»
15	Пейзаж в живописи	Этюд	1	<p>Различать пейзаж как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Понимать, почему художники любили изображать природу.</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p>Уметь предать в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p>Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p>	Почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.	Этюды
16–20	Натюрморт в живописи	Натюрморт	5	<p>Воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.</p>	Интерпретировать натюрморты голландских, испанских,	Натюрморт

21–22	Портрет в живописи	Автопортрет в будущем	2	<p>Выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство.</p> <p>Передавать в натюрморте эмоциональное состояние.</p> <p>Интерпретировать натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов.</p> <p>Понимать разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.</p> <p>Делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.</p> <p>Различать портрет как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику и виды портрета.</p> <p>Рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.</p> <p>Различать парадный и камерный портреты.</p> <p>Понимать разницу между живописным портретом и фотографией.</p>	<p>французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов. В чем разница между реалистическим и декоративным натюрмортом.</p> <p>В чем разница между парадным и камерным портретом между живописным портретом и фотографией.</p>	Автопортрет
23	Язык графики Выразительность линии	Передать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др	1	<p>Иметь представление о стилизации в искусстве.</p> <p>Уметь живописными средствами выразить свое отношение к конкретному человеку.</p> <p>Различать графику как вид изобразительного искусства.</p> <p>Знать и уметь использовать графические материалы.</p> <p>Различать станковую и печатную графику.</p> <p>Выражать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность,</p>	<p>Понятие графики как вида изобразительного искусства</p>	<p>Выучить понятие графики как вида изобразительного искусства</p>
24	Выразительность	Передать в рисунке	1	<p>безмятежность, умиротворение, нежность,</p>	<p>Какие чувства</p>	<p>Продолжить</p>

	штриха	с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета(трава, дождь, рябь воды, древесная кора)		печаль, силу и др. Объяснить , какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. Понимать , какими средствами художники достигли этого впечатления. Использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики. Передавать в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета. Передавать с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы. Видеть в предмете и уметь передать выразительность силуэта. Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.	вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников.	работу
25	Выразительность пятна	Создать с помощью пятна выразительный силуэт Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.	1			Продолжить работу
26	Пейзаж в графике	Пейзаж в графике	1			Пейзаж в графике
27–30	Натюрморт в графике	Натюрморт в графике	4	Изображать средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений. Выполнять натюрморт с натуры в графической технике. Уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки. Выполнять декоративный натюрморт в графике. Создавать декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения		Натюрморт в графике

