

## **Аннотация к рабочей программе модуля**

### **«Ритмика» для 5-6 классов**

Для обеспечения достаточной физической активности, физического развития и физической подготовленности двух уроков физической культуры в неделю недостаточно. Введение третьего часа физической культуры в учебные планы общеобразовательных учреждений продиктовано объективной необходимостью и оформлено в виде Приказа № 889 Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 года «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» и Письма Министерства образования и науки РФ от 08.12.2010 года «О введении третьего часа физической культуры в недельный объем учебной нагрузки обучающихся образовательных учреждений РФ».

Программа учебного модуля «Ритмика» составлена на основе:

- примерной программы «Ритмика и танец» Е.Н. Пинаевой, рекомендованной научно-методическим центром по художественному образованию г. Москва, 2006 год;

- методического пособия «Ритмика в школе: третий урок физической культуры», Ж. Е. Фирилева, А. И.Рябчиков, О. В. Загрядская. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. Соответствует Федеральному государственному стандарту (третьего поколения).

### **Описание учебного курса в учебном плане**

Предмет «Ритмика» введен в качестве учебного модуля программы «Физическая культура» с 1 по 6 классы, на изучение предмета отводится 34 часа в год, по 1 часу в неделю. Уроки ритмики ведутся в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

### **Цель и задачи**

Целью данной программы является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных задач:

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям.
- Развитие интереса к хореографии, формам активного досуга, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора.
- Формирование общих представлений о танцевальной культуре.
- Формирование этнокультурной компетентности, то есть позитивное отношение к представителям других этнических групп и знакомство с их танцевальной культурой.
- Формирование культуры общения между собой и окружающими.
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

### **Основные разделы рабочей программы:**

1. Пояснительная записка. Цели и задачи изучения курса.
2. Общая характеристика предмета.
3. Планируемые результаты обучения.
4. Содержание предмета.
5. Календарно-тематическое планирование.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Литературно-методическое обеспечение.

### **Содержание программы**

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Программа состоит из 3-х разделов:

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец.
3. Танцевальные композиции.

**Первый раздел** предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных.

**Второй раздел** предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений.

**Третий раздел** предполагает изучение разноплановых танцев: народных, спортивных бальных, историко-бытовых, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

### **Предполагаемые результаты**

**Знать:** необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты.

**Уметь:** работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, элементы народных танцев, (основные движения и ходы) и другие. Импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями.

**Применять:** самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, иметь необходимый первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества и использовать накопленные знания.