

Аннотация к рабочей программе по литературе в 9 классе

1) указание на то, в соответствии с какими нормативными документами составлена данная рабочая программа, какому УМК она соответствует;

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, 5 П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008. Учебник-хрестоматия по литературе под редакцией В. Я. Коровиной, И. С. Збарским, В. И. Коровиным, М., Просвещение, 2010

2) цель и задачи учебной дисциплины (или только цель);

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

3) количество часов на изучение дисциплины;

3 час в неделю, 102 часа в год.

4) перечисление основных разделов дисциплины (или тематическое планирование с указанием количества часов);

Содержание учебной дисциплины

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	3	
Русская литература XVIII века	10	1
Из русской литературы XIX века В том числе	44	7

А.С.Грибоедов «Горе от ума» (7+2р.р.)	9	
Творчество А.С.Пушкина	16	
Творчество М.Ю.Лермонтова	13	
Творчество Н.В.Гоголя	6	
Русская литература второй половины XIX века	10	1
Русская литература XX века. Проза	8	2
Русская литература XX века. Поэзия	16	2
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. зачеты	2	
Итого	102	13

5) периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация выполняется в форме тестов, сочинений после изучения творчества писателя

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** из них на развитие речи - **11 часов**, на контроль усвоения знаний - **4 часа**, резерв - **3 ч**

Виды контроля:

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Содержание учебной дисциплины

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	3	
Русская литература XVIII века	10	1
Из русской литературы XIX века В том числе	44	7

А.С.Грибоедов «Горе от ума» (7+2р.р.)	9	
Творчество А.С.Пушкина	16	
Творчество М.Ю.Лермонтова	13	
Творчество Н.В.Гоголя	6	
Русская литература второй половины XIX века	10	1
Русская литература XX века. Проза	8	2
Русская литература XX века. Поэзия	16	2
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. зачеты	3	
Итого	103	13

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Поурочно – тематическое планирование

Месяц	№	Содержание	Кол-во часов по теме	Практическая часть (Практические и лабораторные работы, сочинения, изложения и т.п.)	Контроль ЗУН (Контрольные работы, диктанты, тесты, зачеты и т.п.)
сентябрь	1	Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.	1		
		Древнерусская литература			
	2-3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2		
	4	«Слово» как высоко патриотическое и высокохудожественное произведение.	1		
	5	<u>Р.Р. Сочинение «Чем интересно «Слово» современному читателю?»</u>	1	Р.Р. сочинение	
		Литература 18 века			
	6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
	7	Обзор и изучение творчества Мольера и его комедии «Мещанин во дворянстве».	1		
	8-9	Пьеса эпохи классицизма. Мольер «Мещанин во дворянстве». Проблематика, герои пьесы.	2		
октябрь	10	«Пётр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский) М. В. Ломоносов.	1		

	11	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	1		
	12	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина.	1		
	13	Стихотворения Державина.	1		
ноябрь	14	Д. И. Фонвизин. О писателе. Комедия «Недоросль».	1		
декабрь	15	Герои и события. Проблемы гражданственности.	1		
	16	Образование и воспитание в комедии.	1		
	17	Н. М. Карамзин – писатель, историк.	1		
январь	18-19	«Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	2		
	20	Итоговый урок по изучению древнерусской литературы и литературы 18 века.	1		тестирование
февраль		Шедевры русской литературы 19 века			
март	21	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1		
	22	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1		
	23	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1		
	24	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1		
апрель	25	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1		
	26	4 действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра.	1		
	27	Семинар «Молодое поколение в комедии»	1		семинар
		Поэзия 19 века			

май	28	А. С. Пушкин. Жизнь и судьба.	1		
	29	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Свободолюбивая лирика Пушкина.	1		
	30	Любовная лирика. Адресаты лирики Пушкина.	1		
	31	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1		
	32	<i>Р.Р. Обучение анализу лирического стихотворения. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.</i>	1	Анализ лирического произведения	
	33	«Евгений Онегин». История создания. Онегинская строфа.	1		
	34	Комментированное чтение глав романа, беседа по содержанию, подборка цитат к образам героев.	1		
	35	«Жизнь без смысла...» В. Г. Белинский о главном герое – Онегине. (Основные этапы жизни Е. Онегина).	1		
	36	«Я так люблю Татьяну милую мою...» А. С. Пушкин. (Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина.)	1		
	37	Лирические отступления в романе. Изображение русской природы. Художественные особенности романа. Своеобразие его жанра.	1		
	38	<i>Р.Р. Контрольное сочинение.</i>	1	Р.Р. сочинение	
	39	М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.	1		
	40	Основные мотивы лирики Лермонтова. Мятёжный дух поэзии М. Ю. Лермонтова.	1		
	41	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1		
	42	Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр и композиция.	1		
	43	«Странный человек» Печорин. Глава «Бела».	1		

44	«Моя жизнь... цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку» (Анализ глав «Максим Максимыч», «Тамань»).	1		
45	История жизни Печорина, написанная им самим. (анализ глав «Княжна Мери», «Фаталист».	1		
46	Нравственно-философский итог романа.	1		
47	<i>Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени» (Темы, планы).</i>	1	Р.Р. сочинение	
48	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1		
49	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» (краткий анализ)	1		
50	«Мне хочется... показать хотя бы с одного боку всю Русь» Н. В. Гоголь (Творческая история «Мёртвых душ»).	1		
51-52	«Портретные» главы поэмы Гоголя «Мёртвые души». (Содержание 2-6 глав)	2		
53	«Кто же он? Стало быть, подлец?» (Образ Чичикова в поэме «М. д.»).	1		
54-55	«Повесть о капитане Копейкине». Судьба второго тома.	2		
	Поэзия 19 века			
56	Ф. И. Тютчев. О поэте и его поэзии.	1		
57	А. А. Фет. О поэте и его поэзии.	1		
58	<i>Р. Р. Анализ стихов и выразительное чтение наизусть (по Тютчеву и Фету)</i>	1	Р.Р.	
59	А. Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность _ не порок». Главные действующие лица.	1		
60	Основной конфликт пьесы «Бедность – не порок». Работа с текстом драматического произведения.	1		
61	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	1		
62	Н. А. Некрасов. Биография. Основные темы поэзии Некрасова.	1		
63	И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь».	1		
64	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя – повествователя.	1		

65	Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Идеальный замысел повести.	1		
66	Роль 12 главы в повести Тургенева «Первая любовь».	1		
67	Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	1		
68	Тема одиночества человека в странном мире ночей. Тип петербургского мечтателя.	1		
69	Петербург Достоевского (по повести «Белые ночи)	1		
70	Личность Л. Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	1		
71	Подлинные и мнимые ценности жизни (по повести Толстого «Юность»)	1		
72	Особенности повествования Л. Н. Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя. Анализ главы «Я проваливаюсь». Подготовка к сочинению.	1		
73	<i><u>Р.Р. Как писать сочинение – очерк? Подготовка к домашнему сочинению на свободную тему «Мой современник».</u></i>	1	сочинение	
74	Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова – рассказчика. Рассказ «Анна на шее».	1		
75	Идейно- художественные особенности рассказа А. П. Чехова «Анна на шее».	1		
	Русская литература 20 века.			
76-77	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	2		
78-79	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»	2		
80-81	М. Горький. «Макар Чудра».	2		
	Поэзия 20 века.			
82	«Серебряный век» русской поэзии. Лекция.	1		
83-84	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.	2		
85-86	С. Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины.	2		

87-88	Слово о Маяковском «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта.	2		
89-90	М. И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы.	2		
91-92	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.	2		
93-94	«Я отраженье вашего лица» (А. А. Ахматова) Слово о поэтессе.	2		
95	<i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихов поэзии 20 века.</i>	1	Р.р.	
92	М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.	1		
93	Повесть «Собачье сердце». Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой.	1		
94	Художественные особенности повести «Собачье сердце». Лекция.	1		
95-96	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2		
97-98	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине. Военная тема в творчестве Твардовского.	2		
	Романсы и песни на слова русских писателей 19 и 20 веков.			
99	Романс и песня. О жанре. О русском романсе.	1		
100	<i>Р.Р. Прослушивание романсов. Чтение наизусть.</i>	1	Р.Р.	
101	<i>Вн. Чтение по современной литературе.</i>	1	Вн. Чтение	
102	Итоги года и задания на лето.			