

Халилова Г.Г.

Аннотации к рабочим программам по музыке.

1-9 классы.

Аннотация к рабочей программе по музыке для 1-4 классов.

Рабочая программа по предмету «Музыка», образовательная область «Искусство», для 1- 4 классов начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования и на основе программы, разработанной авторами Л.В.Школяр, В.О.Усачева, УМК «Школа 2100». Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

- Учебник «Музыка 1 класс», Баласс 2011
- Учебник «Музыка 2 класс», Баласс 2012
- Учебник «Музыка 3 класс», Баласс 2011
- Учебник «Музыка 4 класс», Баласс 2013

Аннотация к рабочей программе по музыке для 5 класса

Рабочая программа по предмету «Музыка», образовательная область «Искусство», для 5 класса общеобразовательных учреждений составлена на основе примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.), с учётом авторской программы «Музыка» В.О.Усачевой и Л.В. Школяр. Рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

- Учебник «Музыка 5 класс».-М.: Баласс, 2013.

Аннотация к рабочей программе по музыке для 6-7 классов

Рабочая программа по предмету "Музыка. 6 – 7 классы" составлена на основе Программы «Музыка. 5 – 7 классы». В.О. Усачева, Л.В. Школяр

- Учебник "Музыка. 6 – 7 классы".– М.: Баласс, 2013

Аннотация к рабочей программе по музыке для 8 класса

Авторская рабочая программа по предмету «Музыка. Татарская музыкальная культура» для 8 класса составлена Халиловой Г.Г. согласно программе учителя музыки школы № 73 г. Казани Р.Сайфуллина (журнал «Магариф» №6 за 1999 год, № 1 за 2000 год), нацеленной на изучение богатой истории, становления и развития татарского музыкального искусства. Рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

- Учебник «Уроки музыки 5-7 классы», Казань.- Магариф, 2004

Аннотация к рабочей программе по музыке для 9 класса

Рабочая программа по музыке для 9 класса “Музыкальные жанры XX века” составлена на основе программы Е.Баталиной, рекомендованной ИПКРО города Перми как продолжение предмета “Музыка” в старших классах общеобразовательной школы. Рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Учебника нет.

Программа вокального кружка

«Учимся петь»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 6,5 – 10 лет

Руководитель кружка - учитель музыки Халилова Гузалия Газизулловна

Пояснительная записка

Пение – ведущий способ музыкальной деятельности, общедоступный способ музицирования. Именно пение позволяет привлечь детей к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Пение благотворно влияет на детскую психику, способствует нравственно – эстетическому развитию личности, а так же дает специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. Поэтому и организован в нашей школе вокальный кружок «Учимся петь», который открывает перед детьми возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Кружок «Учимся петь » предназначен для учащихся с 1 по 4 класс и в дальнейшем является основой вокального кружка «Серебряные колокольчики», в котором занимаются учащиеся 5-9 классов.

Актуальность программы: Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет пробудить интерес и приобщить ребят к вокальному искусству. Так же занятия в кружке дают возможность развивать художественную самостоятельность школы.

В ансамбле занимаются дети разных национальностей: татары, русские, башкиры, дети от смешанных браков. Исходя из этого программой предусмотрено больше внимания уделять

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, его музыкальную подготовку для поступления в высшие и средние специальные учебные заведения.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения (с 1 по 4 класс). Занятия проводятся октябрь по апрель, по 1 часу 1 раз в неделю, 26 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- творческие отчеты - концерты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества, в том числе, овладение основами музыкальной культуры на национально-региональном материале;

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		1 год обучения 1-2 классы	2 год обучения 3 классы	3 год обучения 4 классы
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	-	-
3	Охрана голоса	1	1	1
4	Певческая установка	2	5	5
5	Звукообразование.Муз. штрихи	4	2	2
6	Дыхание	4	3	3
7	Дикция и артикуляция	2	2	2
8	Ансамбль. Унисон	На всех занятиях	На всех занятиях	На всех занятиях
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	-	5	5
10	Ритм	3	2	2
11	Сцендвижение	3	5	5
12	Музыкально-исполнительская работа	На всех занятиях	На всех занятиях	На всех занятиях

13	ИТОГО	26	26	26
----	-------	----	----	----

1 –й год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно – тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	6	
3	Охрана голоса	1		1
4	Певческая установка	2	1	1
5	Звукообразование.Муз. штрихи	4	3	1
6	Дыхание	4	3	1
7	Дикция и артикуляция	2	1	1
8	Ансамбль. Унисон	На всех занятиях		
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	-	-	-
10	Ритм	3	3	
11	Сцендвижение	3	3	
12	Музыкально-исполнительская работа	На всех занятиях	На всех занятиях	На всех занятиях

13	ИТОГО	26	26	26
----	-------	----	----	----

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически трудных мест, выучивание текста с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2–ой и 3–ий года обучения

Цель: создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 – ой и 3 – ий года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Учебно – тематический план 2 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	-	
3	Охрана голоса	1	-	1
4	Певческая установка	3	5	1
5	Звукообразование.Муз. штрихи	3	2	1
6	Дыхание	3	3	1
7	Дикция и артикуляция	3	2	1

8	Ансамбль. Унисон	На всех занятиях	На всех занятиях	На всех занятиях
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	5	5	1
10	Ритм	3	2	1
11	Сцендвижение	3	3	-
12	Музыкально-исполнительская работа	На всех занятиях	На всех занятиях	На всех занятиях
13	ИТОГО	26	26	26

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих

навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие естественности и выразительности. Передача образа через движение и жесты.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром и технически сложными местами. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;

- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно – тематический план 3 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Охрана голоса	1
3	Певческая установка	2
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2
5	Дыхание	2
6	Дикция и артикуляция	2
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2
8	Музыкально-исполнительская работа	3
9	Ритм	2
10	Сцендвижение	3
11	Работа над репертуаром	10
12	Концертная деятельность	4

Содержание программы 3 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосия.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение через различные движения.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Творческие отчеты. Концертная деятельность.

13.Итоговые занятия. Анализ выступлений.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.