МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "Бардымская гимназия им.Г.Тукая"

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Руководитель МО	Заместитель директора по МР	Директор МАОУ «Бардымская гимназия им.Г.Тукая»
_____/Аптукова Ю.Р./	_____/Киндяшева А.А./	_____ /Ибрагимова Г.Р./
Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.	Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.	Приказ № 281 от «30» августа 2024 г.

Адаптированная рабочая программа

по литературе

для обучающихся 5-9 классов

с ограниченными возможностями здоровья

с. Барда, 2024

Адаптированная рабочая программа «Литература» составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. (под ред. В.Я.Коровиной)

Адаптированная рабочая программа «Литература» разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития. Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

При задержке психического развития обучающихся формирование предметных знаний, умений, навыков затруднено в результате замедленного темпа приема и переработки зрительно воспринимаемой информации, установления ассоциативных связей между зрительным, слуховым и речедвигательным центрами, участвующими в акте чтения, низкого темп протекания мыслительных процессов, лежащих в основе осмысления воспринимаемой информации, низкого уровня самоконтроля. Нарушения речи при задержке психического развития преимущественно имеют системный характер и входят в структуру общего дефекта. Устная речь детей с задержкой психического развития, как правило, носит смазанный, недостаточно отчетливый характер. Во многих случаях картина речевых нарушений свидетельствует о наличии общего недоразвития речи, о задержке процесса речевого развития. Экспрессивной речи этих детей свойственны нарушения звукопроизношения, бедности словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие грамматических стереотипов, аграмматизмов. Отдельные правила, положения, законы запоминаются обучающимися механически, не применяются в самостоятельной работе, не связываются с последующим материалом, недостаточно закрепляются, отмечаются недочеты при выполнении письменных работ (пропуск последовательности действий, пропуск звеньев заданий, бесчисленные исправления, большое количество неисправленных ошибок)

Основу для содержания **адаптированной рабочей программы «Литература»** составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;

- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа «Литература» включает в себя цели и задачи коррекционной работы

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие артикуляционной моторики. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие слухового внимания и памяти. Развитие основных мыслительных операций:
- формирование навыков соотносительного анализа;
- развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и др.). Развитие речи, владение техникой речи. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение активного словаря, и словаря литературоведческих терминов. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Адаптированная рабочая программа «Литература» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития.

Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется:

- усиление практической направленности изучаемого материала;
- выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета,
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся,
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач

Содержание адаптированной рабочей программы «Литература» направлено на освоение учащимися с ЗПР базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературы и авторской программой.

Изменения, внесенные в текст адаптированной рабочей программы следующие:

- Сосредотачивается значительно большее внимание на повторении изученного в 8-9 классах (материал очень объемен по содержанию)
- Формирование связной речи предполагает организацию активной речевой деятельности учащихся: усвоение правильного произношения, уточнение и обогащение словарного запаса, овладение грамматическим строем речи, умением строить связные высказывания и слушать чужую речь. Развитие речи связано также с широким кругом общения, в которое вступает ребенок не только в школе, но и за ее пределами. При обучении связной речи обогащается содержательная сторона высказываний учащихся, и формируются умения в построении связного текста. Упражнения в связной речи проводятся на уроках литературы в устной и письменной форме. При выборе тем учитывается их характер: близость опыту и интересам детей, доступность содержания и посильность композиционного и речевого оформления.
- предусматриваются задания различной степени трудности. Одним детям предоставляются определенное количество упражнений пропедевтического характера, более широкое применение наглядных средств, другим — дополнительные тренировочные задания, чтобы прийти к нужному обобщению. Эффективно применяется графические опоры, схемы, памятки – инструкции, для лучшего запоминания алгоритма рассуждений при решении задач, уравнений, при отработке приемов вычислений. Поэтому в процессе обучения применяется дифференцированный подход к детям.
- в зависимости от задач каждого конкретного урока литературы используются самые разные методы преподнесения материала. Но в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении, предпочтение отдается коррекционным методам, которые способствуют развитию познавательной активности учащихся, их мышления и речи
- осуществляется: усиление практической направленности изучаемого материала; выделение сущностных признаков изучаемых явлений; опора на жизненный опыт ребенка; опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета, соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала; активизация познавательной деятельности обучающихся, формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.
- перед специальной школой (классами выравнивания) для детей с ЗПР стоят те же задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы (М.. Просвещение, 1988).
- основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений
- программа V—VIII классов является продолжением курса чтения в начальных классах, задачей обучения является развитие у детей с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.
- в V—VIII классах предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей. В IX классе программа предлагает изучение монографических и обзорных тем на историко-литературной основе.

- произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.
- в целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы. Там же указаны основные виды устных и письменных работ по развитию речи детей и межпредметные связи уроков литературы.
- изложено конкретное содержание работы над теми произведениями, которые изучаются на уроках литературы в V—IX специальных классах(инклюзивных) для детей с ЗПР. Распределение изучаемого материала по классам, а также примерный расчет учебного времени на их изучение представлены в тематическом планировании.
- резервы учебного времени, отведенные на изучение тем ,использованы в полном объеме на подготовку обучающихся с ЗПР к итоговой аттестации, на восполнение имеющихся пробелов в предметной подготовке. Общая характеристика содержания учебного предмета

Концептуальные основы, цель и задачи изучения литературы, содержание и требования к уровню подготовки обучающихся, описанные в программе, лежащей в основе данной, сохранены. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе:

- 5 – 6 классы – освоение «школы чтения»: чтения, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируется личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и литературных произведений.
- 7 класс – осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурной художественности и формированию литературного вкуса.
- 8 класс – взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.
- 9 класс – роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

По учебному плану школы на изучение литературы изучение литературы в 5 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю; изучение литературы в 6 классе предусматривается в объеме 68 часов, 2 часа

изучение литературы в 7 классе предусматривается в объеме 68 часов, 2 часа в неделю,

изучение литературы в 8 классе предусматривается в объеме 68 часов, 2 часа в неделю,

изучение литературы в 9 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

№	Нормативные документы
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897.
2.	Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МАОУ «Бардымская гимназия им.Г.Тукая»
3.	Учебный план МАОУ «Бардымская гимназия им.Г.Тукая»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	В.Я.Коровин, В.П.Журавлев, В.И.Коровин	Литература, 5 класс. Часть 1,2.	2018	М.,«Просвещение»
2	В.Я.Коровин, В.П.Журавлев, В.И.Коровин	Литература, 6 класс. Часть 1,2.	2014	М.,«Просвещение»
3	В.Я.Коровин, В.П.Журавлев, В.И.Коровин	Литература, 7 класс. Часть 1,2.	2017	М.,«Просвещение»
4	В.Я.Коровин, В.П.Журавлев, В.И.Коровин	Литература, 8 класс. Часть 1,2.	2015	М.,«Просвещение»
5	В.Я.Коровин, В.П.Журавлев, В.И.Коровин	Литература, 9 класс. Часть 1,2.	2017	М.,«Просвещение»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Личностные	• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу- ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,

	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Метапредметные	<u>Регулятивные УУД:</u> – самостоятельно формулируют проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составляют план решения учебной проблемы; – работают по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозируют, корректируют свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки и определяют степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. – принимают решения в проблемных ситуациях на основе переговоров; – адекватно оценивают правильность выполнения действия и вносят необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
	<u>ПознавательныеУУД:</u> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимают заданный вопрос, в соответствии с ним строят ответ в устной форме; - анализируют изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - устанавливают причинно-следственные связи в изучаемом круге – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

	- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - проводят аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. - осуществляют поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; - строят сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; - воспринимают смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; - осуществляют расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; - строят логическое рассуждение как связь суждений об объекте.
	Коммуникативные УУД: - воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. - учитывают разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. - учитывают и координируют отличные от собственных позиции людей. - понимают относительность мнений и подходов к решению проблемы. - владеют техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читают учебные тексты, выразительно читают вслух тексты художественного стиля, правильно расставляют логическое ударение, передают с помощью интонации авторское отношение к предмету речи. - организуют деловое сотрудничество. - осуществляют контроль, коррекцию, оценку действий партнера. - оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета. - вступают в диалог. - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передают партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий. – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Компоненты содержательной основы ОП (или содержательная линия) *За основу берем Примерную образовательную программу по предмету*	5 класс	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой	*• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);* *• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,* *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*

	основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.	• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;* • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*
6 класс		
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;	• *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);* • *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*; • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* • *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

	• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.	• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;* • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*
7 класс		
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях	• *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;* • *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*; • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;* • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* • *устанавливать связи между*

	речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	*фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;* • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*
8 класс		
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений	• *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;* • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными*

	о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	*целевыми установками;* • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* • *исполнять лирические народные песни*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;* • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
9 класс		
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять	• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);* • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

	фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи	• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*; • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;* • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

	между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;* • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;* • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРЕДМЕТА, КУРСА (ФК ГОС)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Раздел / тема	Содержание
5 класс	
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). **Русские народные сказки** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. ***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.
ИЗ	Начало письменности у восточных славян и возникновение

ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два Астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	**Русские басни** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. **Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления). **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зелёный...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

	Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления**).** **Русская литературная сказка XIX века** **Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причуд- ливый сюжет произведения. **Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). **«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. **«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины. **«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

	Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. **Русские поэты XIX века о родине и родной природе** (обзор) **Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»**; **А. Н. Плещеев. «Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима»** (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. **Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их

	общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. **Русская литературная сказка XX века** (обзор) **Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. **«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчи-вость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). **«Ради жизни на Земле...»** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы

	Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **Произведения о родине, родной природе** **И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы»**. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. **Писатели улыбаются** **Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литератур-ной классики как темы произведений для детей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). **Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибае-мость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. **Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. **«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления). **Жорж Санд. «О чём говорят цветы».** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу,

	заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
6 класс	
Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	**Русские басни** **Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения**. «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».**

	Свет-лое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихо-творного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожи-дание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы маль-чиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем

	природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и мате-риальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие компо-зиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастичес-ких картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** **Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратын-ский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе**.** **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Пла-тонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Произведения о Великой Отечественной войне** **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.**

	С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чув-ство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). **Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная пробле-матика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). **Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. **Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века** **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворе-нии. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). **Писатели улыбаются** **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, тра-дициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте**. «Когда на меня**

	навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испыта-ний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**Мифы народов мира Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».** Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший вообража-емый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сер-вантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер-ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).
7 класс	

Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».** **Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).
ЭПОС НАРОДОВ МИРА	**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще- дрость, физическая сила). Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Исто-рическая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в

	повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование тради-ции уважительного отношения к книге. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления). **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утвержде-ние необходимости свободы творчества.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопо-ставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерус-ского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. **«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте**. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историчес-ком прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Ка-лашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произ-ведениями устного народного

	творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотичес-кий пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литер-атуры: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе**. «Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра-вившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). **Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»** **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и

	сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»** **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогран-ность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представ-лений). **«Край ты мой, родимый край...»** (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе**. «Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая- ковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое

	стихосложение (начальные представления). **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте**.** **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). **На дорогах войны** (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). **Фёдор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. **«Тихая моя родина»** (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте**. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное

	напутствие молодёжи. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко** **М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века** **А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрело-сти общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон. **Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. **Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку). **О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления). **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже-ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
8 класс	
Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»,**

	«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы**. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истин-ного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правивила классицизма в драматическом произведении.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Кондратий Фёдорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками**. «Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие

	восстания декабристов. **К*** («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. **«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антиг рой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл чело-веческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их проти-вопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писате-лю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения

	авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (**обзор) **А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».** **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе**. «О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рас-сказчика. Психологизм прозы писателя. **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в

	семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула. **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушки-на, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления). **Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем». Рассказ** о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **Писатели улыбаются** **Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработан-ная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прош-лом. **М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологи-ческое содержание. **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе. **«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведе-ниях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения роди-не. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция по- эмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отчественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровен-ных чувств и переживаний каждого солдата.

	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). **Русские поэты о родине, родной природе** (обзор) **И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».** Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве» (**обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневе-ковая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
9 класс	
Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
ИЗ	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской

ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. **Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор). **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. **Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентимента лизм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). **«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.

	Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Свое образие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще- человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан- чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. **«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравствен-ный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый пси-хологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ-степенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы,**

	но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). **«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркас-тический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). **Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). **Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. **Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе. Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живу-чести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). **Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе. Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века** (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. **Штрихи к портретам** **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте**. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока. **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте**. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»**, **«Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. **«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. **Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. **«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. **«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте челове- ческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. **Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте. Стихотворные

	произведения из книг **«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер вой-ны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. **Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. **«Красавица моя, вся стать...», «Переме-на», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте. **«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворе- ний. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений). ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) **А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»**); Н. А. Некрасов. «Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.»** («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**Античная лирика** **Гораций.** Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери.** Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). **Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учи- теля, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

	Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом спра-ведливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основ-ной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластичес-кой рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Количество часов
5 класс		
Раздел		
1	Введение	1
2.	Устное народное творчество	12
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	43
6.	Из литературы XX века	31
7.	Из зарубежной литературы	10
8.	Итоговый контроль	1
	Всего за год:	102
6 класс		
Раздел		
1	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	4
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	49
6.	Из литературы XX века	28
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	12
9.	Итоговый контроль	1
	Всего за год:	**102**
7 класс		
Раздел		
1	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	27
6.	Из литературы XX века	21
7.	Из зарубежной литературы	4
8.	Защита проектов	4
	Всего за год:	**68**
	8 класс	
Раздел		
1	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	35
6.	Из литературы XX века	18

7.	Из зарубежной литературы	3
8.	Защита проектов	4
	Всего за год:	**68**
9 класс		
Раздел		
1	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	3
3.	Из русской литературы XVIII века	8
4.	Из литературы XIX века	53
5.	Из литературы XX века	28
6.	Из зарубежной литературы	5
7.	Защита проектов	4
	Всего за год:	**102**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 3 уроков в неделю, всего 102 урока.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание (свои пометки, если есть необходимость)
		План	Факт	
Введение (1 ч.)				
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.			
Устное народное творчество (12 ч.)				
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.			
3.	Малые жанры фольклора.			
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.			
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.			
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.			
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.			
8.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.			
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».			
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».			
11.	Контрольная работа № 1 на тему «Русские народные сказки».			
12.	Проект № 1 «Путешествие в мир сказок».			
13.	Проект № 1 «Путешествие в мир сказок».			
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
14.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.			
15.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».			
Из литературы XVIII века (2 ч.)				
16.	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.			
17.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…»			
Из литературы XIX века (43 ч.)				
18.	Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И.			

	Дмитриев)			
19.	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).			
20.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях И.А.Крылова.			
21.	Проект № 2. Басенный мир творчества.			
22.	Проект № 2. Басенный мир творчества.			
23.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.			
24.	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.			
25.	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.			
26.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.			
27.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.			
28.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.			
29.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.			
30.	А. С. Пушкин. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.			
31.	Контрольная работа № 2 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.			
32.	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки.			
33.	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.			
34.	Проект № 3. В сотворчестве с писателем». (А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»)			
35.	Проект № 3. «В сотворчестве с писателем». (А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»)			
36.	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок».			
37.	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.			
38.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.			
39.	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место».			
40.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.			
41.	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».			

42.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).			
43.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.			
44.	Вн. чт.. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.			
45.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.			
46.	«Муму» как протест против рабства.			
47.	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).			
48.	К.р. № 3. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».			
49.	А.А. Фет. Лирика.			
50.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.			
51.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»:Жилин и Костылин.			
52.	Контрольная работа №4 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.			
53.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.			
54.	Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении.			
55.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.			
56.	Проект № 4. «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».			
57.	Проект № 4. «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».			
58.	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».			
59.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)			
60.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)			
Из литературы XX века (31 ч.)				
61.	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.			
62.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».			
63.	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.			
64.	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.			
65.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».			

66.	К.р. № 5. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».			
67.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».			
68.	Проект № 5. Стихотворения С.А. Есенина.			
69.	Проект № 5. Стихотворения С.А. Есенина.			
70.	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.			
71.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.			
72.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.			
73.	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.			
74.	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.			
75.	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».			
76.	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».			
77.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.			
78.	Проект № 6. Постановка сказки-пьесы«Двенадцать месяцев»..			
79.	Проект № 6. Постановка сказки-пьесы«Двенадцать месяцев».			
80.	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.			
81.	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.			
82.	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.			
83.	«Открытие» Васюткой нового озера.			
84.	К.р. № 6. Контрольное сочинение«Мой сверстник в русской литературе XIX - XX веков».			
85.	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).			
86.	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».			
87.	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.			
88.	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.			
89.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».			
90.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.			
91.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как			

	юмористическое произведение.			
Из зарубежной литературы (10 ч.)				
92.	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.			
93.	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.			
94.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.			
95.	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.			
96.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.			
97.	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.			
98.	Вн.чт.Жорж Санд. «О чём говорят цветы».			
99.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.			
100.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.			
101.	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.			
Итоговые уроки				
102.	Итоговый тест по курсу литературы 5 класса.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 3 урока в неделю, всего 102 урока.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание (свои пометки, если есть необходимость)
		План	Факт	
Введение (1ч.)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма.			
Устное народное творчество (4 ч.)				
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни			
3	Пословицы,поговорки как малый жанр фольклора			
4	Загадки			
5	К.р. № 1. Письменный ответ на проблемный			

	вопрос.			
Из древнерусской литературы (4 ч.)				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»			
7	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.			
8	Проект № 1. «Что? Где? Когда?» по истории Древней Руси.			
9	Проект № 1. «Что? Где? Когда?» по истории Древней Руси.			
Из русской литературы 18 века (1ч)				
10	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение лени, безделья			
Из русской литературы 19 века (49 ч)				
11	И.А. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.			
12	И.А. Крылов «Ларчик». Критика неумелого хвастуна и «механики мудреца».			
13	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.			
14	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник»			
15	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.			
16	Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Жанр стихотворного послания.			
17	«Зимняя дорога». Тема жизненного пути.			
18	В.Ч. А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»			
19	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.			
20	А. С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства.			
21	«Дубровский». Конфликт А.Дубровского и К.Троекурова.			

22	Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости.			
23	Бунт крестьян в повести «Дубровский».			
24	Р.Р.Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».			
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».			
26	Романтическая история Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.			
27	Контрольная работа № 2. Сочинениие «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.			
28	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.			
29	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М. Лермонтова «Листок». «На севере диком…».			
30	М.Ю.Лермонтов. «Утес». Тема одиночества.			
31	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.			
32	Проект № 2 «Кавказ в жизни и творческой судьбе М.Ю. Лермонтова: поездки на Кавказ, ссылки на Кавказ, стихотворения о Кавказе».			
33	Проект № 2 «Кавказ в жизни и творческой судьбе М.Ю. Лермонтова: поездки на Кавказ, ссылки на Кавказ, стихотворения о Кавказе».			
34	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.			
35	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.			
36	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.			
37	И.С. Тургенев «Бежин луг . Портреты героев как средство изображения их характеров.			
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».			
39	Ф.И.Тютчев. Особенности изображения . природы в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «Листья».			
40	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении.			
41	Р.Р.Обучение анализу одного стихотворения Ф.И.Тютчева.			
42	А.А.Фет.«Ель рукавом мне тропинку			

	завесила»Природа как воплощение прекрасного.			
43	А.А.Фет «Еще майская ночь…». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.			
44	Н.А.Некрасов.«Железная дорога». Картины подневольного труда.			
45	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».			
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»			
47	Н.С.Лесков. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.			
48	Изображение представителей царской власти в сказе «Левша».			
49	Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша»			
50	Комический эффект сказа. Сказовая форма повествования			
51	К.р. № 4. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.Лескова «Левша»			
52	Вн.чт. Н.С.Лесков «Человек на часах».			
53	А.П.Чехов.«Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.			
54	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий».			
55	Вн.чт. А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»			
56	Я. Полонский . «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»			
57	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..			
58	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».			
59	Контрольная работа № 5. Анализ стихотворений поэтов 19 века о родной природе.			

Из русской литературы 20 в (28ч)				
60	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».			
61	Образ главного героя рассказа «Чудесный доктор».			
62	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»			
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.			
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.			
65	Вн.чт. А.П.Платонов «Цветок на земле»			
66	А.С.Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».			
67	Душевная чистота главных героев повести А.С.Грина «Алые паруса»			
68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»			
69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».			
70	Д.С. Самойлов. «Сороковые».			
71	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.			
72	Самобытность героев и нравственные проблемы рассказа.			
73	Р.р. Сочинение «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			
74	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.			
75	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.			
76	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.			
77	Проект № 3. Презентация : Отражение трудностей военного времени в повести « Уроки французского»			
78	Проект № 3. Презентация: Отражение трудностей военного времени в повести « Уроки французского»			

79	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок «Летний вечер», «О как безумно за окном…»			
80	С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…» .«Пороша».Чувство любви к Родине и родной природе. А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие..».			
81	Н.М.Рубцов.«Звезда полей». Тема Родины.			
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. «Листья осенние», «В горнице».			
83	В.М. Шукшин. Особенности героев – «чудиков» в рассказах писателя. «Срезал».			
84	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.Шукшина.			
85	Ф.Искандер.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.			
86	Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера«Тринадцатый подвиг Геракла».			
87	К.р. № 6. Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера(по выбору).			
Из литературы народов России (2ч.)				
88	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу.			
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».			
Из зарубежной литературы (12ч.)				
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»			
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».			
92	Геродот. «Легенда об Арионе».			
93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.			
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.			
95	В.Ч. М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов			

96	В.Ч. М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов			
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.			
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».			
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.			
100	Проект № 4 по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			
101	Проект № 4 по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			
102	Итоговая контрольная работа (по произведениям, изученным в 6 классе)			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 2 урока в неделю, всего 68 уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание (свои пометки, если есть необходимость)
		План	Факт	
Введение (1 ч)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			
Устное народное творчество (6 ч)				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».			
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».			
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.			
5	«Калевала» - карело- финский мифологический эпос			
6	«Песнь о Роланде».			

7	Народная мудрость пословиц и поговорок			
Из Древнерусской литературы (2 ч)				
8	«Поучение Владимира Мономаха».			
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».			
Из русской литературы XVIII века(2 ч)				
10	М. В. Ломоносов. Оды.			
11	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.			
Из русской литературы 19 века (27 ч)				
12	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…»)			
13	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.			
14	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.			
15	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека.			
16	М. Ю. Лермонтов .Рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			
17	Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы.			
18	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…».			

19	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев.			
20	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли			
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию			
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба»			
23	Контрольная работа № 1 по произведению «Тарас Бульба».			
24	И.С.Тургенев «Бирюк»			
25	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».			
26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.			
27	Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».			
28	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.			
29	А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.			
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.			
31	Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».			
32	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого.			
33	«Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство».			
34	Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова,			

	М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.			
35	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон»			
36	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».			
37	Приёмы создания комического в рассказе А.П. Чехова «Размазня».			
38	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В,А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. *Вн.чт. Творчество местных поэтов (И.Аширов, М.Максиев, Р.Ягафаров и др.)*			
Русская литература XX века (21 ч)				
39	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры».			
40	Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.			
41	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести.			
42	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.			
43	А. М. Горький «Данко».			
44	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».			
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»			
46	Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.			
47	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.			
48	К.р. № 3. Классное контрольное сочинение по творчеству писателей 20 века.			

49	Б.Л.Пастернак. «Никого не будет дома..», «Июль».			
50	Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии.			
51	Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».			
52	Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности.			
53	Е. И. Носов «Живое пламя».			
54	Ю. П. Казаков «Тихое утро».			
55	На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.			
56	«Тихая моя родина…» Стихотворения поэтов XX века о природе. Д.С.Лихачев «Земля родная».			
57	К.р. № 4. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.			
58	Смешное и грустное в рассказе М.Зощенко «Беда».			
59	Песни на слова русских поэтов 20 века. И.А.Гофф, А.Н.Вертинский, Б.Ш.Окуджава.			
Из литературы народов России (1ч)				
60	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире..»			
Зарубежная литература (4 ч)				
61	Стихотворения Р. Бёрнса и Д. Байрона			
62	Японские хокку.			
63	О. Генри «Дары волхвов».			
64	Фантастические рассказы Рэй Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»			

65	Защита проекта.			
66	Защита проекта.			
67	Защита проекта.			
68	Защита проекта.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 2 урока в неделю, всего 68 уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание (свои пометки, если есть необходимость)
		План	Факт	
Введение (1 ч)				
1	Русская литература и история.			
Устное народное творчество (2 ч)				
2	Русские народные песни. Исторические песни.			
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий.			
Из древнерусской литературы (2 ч)				
4	«Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы воинской повести и жития.			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.			
Из русской литературы XVIII века (3ч)				
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Слово о писателе.			
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической			

	ситуации.			
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».			
Из русской литературы XIX века (35 ч)				
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.			
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».			
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.			
12	*А*.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.			
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.			
14	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).			
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».			
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».			
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».			
18	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина.			
19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».			
20	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.			
21	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина.			
22	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.			
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.			
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.			
25	Р.р. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».			
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.			
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.			
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.			
29	Р.р. Н.В.Гоголь. «Ревизор».			

30	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».			
31	Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».			
32	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.			
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».			
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).			
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.			
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».			
37	Л.Н.Толстой «После бала» : проблемы и герои.			
38	Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика.			
39	Контрольная работа № 4 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.			
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».			
41	*Р.Р.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.			
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».			
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».			
Из русской литературы 20 века (18 ч)				
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».			
45	*Р.Р.* Утверждение согласия и взаимо-понимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).			
46	К.р. № 5. Сочинение-рассуждение на тему « Что значит быть счастливым?» (по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).			

47	*Р.Р.*Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.			
48	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.			
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».			
50	*Р.Р.* Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).			
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.			
52	*Р.Р.* М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».			
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».			
55	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».			
56	А.И. Фатьянов «Соловьи»;Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.			
57	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».			
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».			
59	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».			
60	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.			

	Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.			
61	Итоговая контрольная работа.			
Из зарубежной литературы (3ч)				
62	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.			
63	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.			
64	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».			
65	Проекты.			
66	Проекты.			
67	Проекты.			
68	Проекты.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 3 урока (ов) в неделю, всего 102 урока.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание (свои пометки, если есть необходимость)
		План	Факт	
Введение(1 ч)				
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека			
Из Древнерусской литературы (3 ч)				
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы			
3	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».			
4	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»			
Из русской литературы 18 века (8 ч)				

5	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года».		
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова .		
8	Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».		
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.		
10	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.		
11	Н.М. Карамзин «Осень». Особенности русского сентиментализма.		
12	Контрольная работа № 1 по произведениям литературы 18 века.		
Из русской литературы 19 века (53 ч)			
13	В. А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.		
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана».		
15	А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания, первых постановок комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".		
16	Смысл названия и проблема ума к комедии "Горе от ума".		
17	Система образов в комедии "Горе от ума". Особенности развития комедийной интриги.		
18	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.		
19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		
20	Образ фамусовской Москвы в комедии		

	«Горе от ума».		
21	Образность и афористичность языка в комедии «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.		
22	Контрольная работа № 2 по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".		
23	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».		
24	Одухотворенность и чистота любви в стих-х А.С.Пушкина На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил: любовь еще, быть может…».		
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».		
26	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		
27	Образы главных героев романа А.С.Пушкина. Основная сюжетная линия и лирические отступления.		
28	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.		
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
31	Пушкинский роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.		
32	К.р. № 3. Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		
33	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
34	Два типа мировосприятия персонажей трагедии «Моцарт и Сальери».		
35	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта «Парус», «И скучно и грустно…». Чувство трагического одиночества.		
36	М.Ю.Лермонтов. «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.		
37	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…»,«Молитва», «Нищий» .		

	Характер лирического героя лермонтовской поэзии.		
38	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» : общая характеристика романа.		
39	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» : загадки образа Печорина.		
40	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
41	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
42	«Герой нашего времени» философско-композиционное значение повести.		
43	Дружба в жизни Печорина.		
44	Любовь в жизни Печорина.		
45	Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.		
46	К.р.№ 4. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
47	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.		
48	Система образов поэмы «Мертвые души». Мертвые и живые.		
49	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.		
50	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя.		
51	Причины незавершенности поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой.		
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».		
53	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику.		
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г.Белинского.		
55	Р.р Н.В.Гоголь «Мертвые души».		
56	Контрольная работа № 5 по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души».		
57	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.		
58	Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи».		
59	Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи».		
60	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.		

61	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.		
62	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.		
63	Чеховское отношение к «маленькому человеку».		
64	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.		
65	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова».		
Из русской литературы XX века (28 ч)			
66	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века.		
67	И. А. Бунин. Слово о писателе.		
68	И. А. Бунин «Темные аллеи». Печальная история любви .		
69	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».		
70	М.Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» .. История создания и судьба повести.		
71	Смысл названия повести «Собачье сердце» . Система образов повести.		
72	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести «Собачье сердце» .		
73	Прием гротеска в повести М.Булгакова «Собачье сердце».		
74	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.		
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.		
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».		
77	К.р. № 6 по творчеству М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына.		
78	Вершинные направления русской поэзии 20 века.		
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…».		
80	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить…».		

81	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»		
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта		
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», Новаторство поэзии Маяковского.		
84	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю».		
85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…».		
86	М.И.Цветаева. «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики . «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».		
87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то вполе возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красотечеловеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики		
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.		
89	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны».		
90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся стать…», «Весна в лесу». Философская глубина лирики		
91	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стих-я «Во всем мне хочется дойти..», «Быть знаменитым некрасиво».		
92	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стих-я о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом».		

93	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20вв.		
Из зарубежной литературы (5 ч)			
94	Античная лирика. Гораций. Стихотворение « Я воздвиг памятник ..».		
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы .		
96	У.Шекспир. Слово о поэте.Трагедия «Гамлет» .		
97	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия.		
98	Итоговая контрольная работа.		
99	Проект.		
100	Проект.		
101	Проект.		
102	Проект.		