# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Бардымская гимназия имени Габдуллы Тукая»

РАССМОТРЕНО руководитель ШМО

от "28" августа 202 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Инрикиндяшева А.А.

Протокол № 1

от "29" августа 202 г.

**УТВЕРЖДЕНО** 

Директор МАОУ «Бардымская

жиназия им. Т. Тукая»

Ибрагимова Г.Р.

Приказ Мументов от 129' августа 202° г.

# Рабочая программа кружка изобразительной деятельности «ВОЛІПЕБНАЯ АКВАРЕЛЬ»

(ориентирована на детей 1-3 класса)

Программа разработана учителем изобразительного искусства Рангуловой Г.С.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятий кружка изобразительного искусства «Волшебная ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к акварель» изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

На занятиях кружка особое внимание будет уделяться приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками — аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Кружок базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Задачами художественного развития учащихся являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:
- формирование эстетического вкуса,
- понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,
- формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.
- формирование художественно-творческой активности:

- учащиеся студии должны уметь анализировать произведения
- искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность,
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу,
- участвовать в обсуждении работ.
- формирование художественных знаний, умений и навыков.
  - Программа изостудии рассчитана на детей от 7 до 10 лет (1-3 класс).

В результате посещения занятий кружка изобразительного искусства учащиеся должны знать:

- особенности языка основных видов изо искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

Художественная деятельность на занятиях кружка приобретает разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме;

декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к прослушивание музыкальных изучаемым темам; И литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

# Построение программы кружка изобразительного искусства «Волшебная акварель»

#### **1-3** классы.

# Младшая группа. (1 класс) Развитие фантазии и воображения. (26 часов.)

Основные разделы

- Художественный язык изобразительного искусства.
- Мир изобразительных искусств.
- Художественное творчество и его связь с окружающей средой.

# Средняя группа. (2 класс) Развитие изобразительной грамотности. (26 часов.)

Основные разделы

- Вводные упражнения.
- Рисование отдельных предметов.
- Работа красками.
- Натюрморты.
- Интерьеры.
- Пейзажи.
- Зарисовки птиц и животных.
- Зарисовки фигуры человека.
- Сюжетная композиция.

# Старшая группа. (3 класс) Развитие самостоятельной художественнотворческой деятельности. (26 часов.)

Основные разделы

- Цветная графика.
- Живопись.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Архитектура.
- Изображение людей и животных.
- Тематическая композиция.
- Стилистика народного искусства.
- Пленэрные работы.

# Тематическое планирование «Волшебная акварель»

Наименование	No	Тема	Содержание и
	занятия	занятия	методические
раздела	занятия	запития	приемы
1	2	3	4
Младшая группа	. (1 класс)	Развитие фантазии и	воображения. (26
часов.)			
	1	Чем и на чем	Рассказ об истории
Художественный		рисует художник?	изобразительного
язык			искусства.
изобразительного	2	Выразительные	Знакомство с
искусства		возможности	художественными
		художника.	инструментами и
			материалами.
	3	Учимся рисовать	Знакомство с раз-
		кистью.	личными
			художественными
			живописными
			техниками.
	4	Линия и штрих-	Совершенствование
		основа рисунка	графических навыков
			(линия, штрих,
			абрис)
	5	Линия как средство	Передача
		выражения.	пространства линией.
			Нанесение штрихов
			для выявления фор-
			мы предмета.
	6	Форма предметов.	Конструирование из
			простых
			геометрических
			фигур более сложные.
	7	Основные и	Зрительное
		составные цвета.	восприятие цвета.
			Составление цветов
			путем смешения.
	8	Теплые и холодные	Составление
		цвета.	гармонии теплого и

			холодного цвета,
			изображение
			ограниченной
			палитрой
			_
			вариативных
	0	T	возможностей цвета.
	9	Техника работы	Знакомство с разными
		акварелью.	техниками работы
			акварелью. Приемы
			заливки плоскости
			цветом.
	10	Техника работы	Особенности
		гуашью.	гуашевых красок.
			Отработка приемов
			работы с гуашью.
	11	Композиция рисунка.	Знакомство с
			правилами
			компоновки рисунка
			на листе.
			Развитие
			пространственных
	12	Перспектива в	представлений.
		рисунке.	Изображение
			предметов в
			перспективном
	13	Воздушная	сокращении.
		перспектива.	Сведения о
		nop en extrasar	воздушной
			перспективе, законы
			возд.перспективы
			применение правил
			воздушной
			перспективы в
Maria	1 /	Marray	рисунке.
Мир	14	Жанры живописи.	Раскрыть
изобразительных			отличительные
искусств			особенности каждого
			жанра, исторические
			сведения.

	15	Анималистический	Знакомство с
		жанр.	творчеством
			И.И.Шишкина.
	16	Исторический жанр	Изготовление
			коллажа на
			историческую тему.
	17	О чем рассказывают	Беседа по картине
		картины	В.Г.Перова «Приезд
		•	гувернантки в
			купеческий дом».
	18	Самый внимательный	Конкурс- состязание
		и грамотный зритель.	на знание худ.
			произведений.
	19	Московский Кремль-	Особенности
		жемчужина мировой	архитектурного
		архитектуры	ансамбля
			Московского Кремля.
			Составлен.
			композиции.
	20	Натюрморт	Особенности истории
		«Золотая Хохлома»	и росписи промысла
			Хохломы.
			Составление
			натюрморта на
			данную тему.
Художественное	21	Рисование птицы	Конструктивно-
творчество и его		с натуры и по памяти.	анатомическое
связь с			строение птицы.
окружающей			Зарисовки.
средой.			
	22-24	Иллюстрирование	Знакомство с
		любимого	особенностями
		литературного	графического
		произведения(сказки)	искусства.
	25	Обобщающее	Составление
	26-27	занятие. Выставка	композиции и ее
		работ.	живописное решение.

	(2 класс)	Развитие изобразитель	ьной грамотности. (26
часов.)	1 4		
Вводные	1	Цели и задачи курса.	Упражнения по
упражнения.		Линии на плоскости.	прорисовке
Рисование		Круг, квадрат,	перспективного
отдельных		прямоугольник.	сокращения плоских
предметов.			предметов.
		Линия в	
	2	пространстве.	Изучение
			сравнительного
			анализа
			нарисованных линий.
			Воображае-
			мая глубина листа.
	3	Рисунок куба.	Линейно-
			конструктивное
			построение куба.
			Эскизный набросок
			домика.
	4	Рисунок цилиндра.	Объемно-
			конструктивное
			построение цилиндра.
			Эскиз ведра.
			Анализ шарообразной
	5	Рисунок шара.	формы, сравнение с
			кубом. Этюд красного
			яблока.
			Линия горизонта.
			Точка схода.
	6	Рисунок	Изображение куба и
		геометрического	цилиндра в разных
		натюрморта.	положениях
			Составление
			композиции.

Работа Красками.	7	Основы цветоведения	Основные и дополнительные цвета. Этюд букета
			цветов с натуры.
	8	Теплохолодность	Изготовление
		цветовой палитры.	наглядной таблицы
			Творческие этюды.
	9	Контраст и нюанс	Изображение
		цвета.	цветового этюда с
		Яркость цвета.	различным цветовым
			решением.
			Составление
	10	Родственные цвета.	композиции «Зе-
			ленный лягушонок
			в зеленом болоте».
			Этюд апельсина на
	11	Локальный цвет.	голубой скатерти.
		Зависимость цвета от	Особенности
		расстояния и	рефлекса в живописи.
		освещения.	
Натюрморты.	12	Натюрморт с	Составление
		натуры.	композиции. Пере-
		Крынка и яблоко.	дача целостности в
			рисунке. Сравнение
			сопоставление теней
			и полутонов.
	13		Составление
		Натюрморт с натуры.	композиции.
		Посуда и овощи.	Цветовое решение
			натюрморта в теплой
			цветовой гамме.
Интерьеры.	14	Угол комнаты.	Изображение
			правильного
			перспективного
			построения.
	15	Изображение	Понятие линии
		комнаты	горизонта и точки

		в перспективном	схода. Рисунок
		сокращении	объемной формы
		o np unit	предметов в
			пространстве.
Пейзажи.	16	Изображение	Построение
Попоижи.	10	замкнутого	пространства в
		внутреннего	перспективном
		пространства двора.	сокращении. Рисунок
		пространства двора.	дерева. Передача
			тональных отношений
			Этюд лесного пейзажа по
	17	Изобрановно и по нио	
	17	Изображение уголка	представлению.
		леса.	Различные породы
			деревьев, особенности
2	1.0	II	освещения.
Зарисовки	18	Изображение птиц по	Определение
птиц и животных		представлению	пропорций птицы.
			Передача
			особенностей ее
			строения, цветовое
			решение.
	19	Изображение	Экскурсия в
		животных по	краеведческий музей.
		представлению.	Анализ общего
			строения животного,
			живописные этюды
Зарисовки	20	Изображение	Пропорции фигуры
фигуры		стоящей фигуры	человека.
человека.		человека.	Выполнение рисунка
			с натуры.
	21		Пропорции фигуры
		Изображение	человека.
		сидящей фигуры	Выполнение рисунка
		человека.	с натуры.
Сюжетная	22-24	Композиция	Составление
композиция		«Рыцарский турнир»	творческих эскизов,
,		и «Бал во дворце»	зарисовки фигур
		n n	людей и животных.
			The state of the s

			Выполнение
			разнопланового
			рисунка. Выбор
			цветовой гаммы
			работы.
			Выставка лучших
	25-27	Обобщение.	творческих работ
			Учащихся
Старшая группа.	(3 класс)	Развитие самостоятелі	ьной художественно-
творческой деяте	льности. (	(26 часов.)	
Цветная графика	1	Волшебные	Беседа о рисунках
		карандаши	великих мастеров.
			Анализ рисунков
			преподавателя по
			темам.
	2	Цветные карандаши.	Работы кружковцев
		Теплые и холодные	на свободную тему в
		цвета.	определенной
		Доти	цветовой гамме.
	3	«Цветовая гамма	Занимательная
		произведений	развивающая
		великих	_
			викторина.
Живопись	4	художников»	Пулаоти то
Живонись	4	Три волшебных	Чудесные
		краски.	превращения трех
			основных цветов
			Практические
			упражнения в
			рисовании красками и
			в смешении цветов.
			Беседа об акварели,
	5	Какими красками	гуаши, масленых
		работают художники.	красках. Анализ
			произведений
			художников.
			Беседа или посещение
	6		картинной галереи.

		Вили и монои	Объемно-
		Виды и жанры	
	7	изобразительного	конструктивное и
	7	искусства	колористическое
			выполнение
		Натюрморт.	композиции.
			Объемно-
			конструктивное и
	8		колористическое
			выполнение
		Пейзаж.	композиции.
	9	Портрет.	Выполнение
			композиции по
			выбору ( рисунок,
			живопись, графика)
Декоративно-	10	Аппликация.	Выполнение
прикладное			композиции в технике
искусство			бумажной отрывной
			аппликации на тему
			«Осенний вернисаж»
			Лепка из пластилина
			посуды
	11	Объемное	в стиле Гжель и ее
		изображение	последующая роспись
		предметов народного	в народном стиле.
		искусства – Гжель.	1
			Просмотр
			видеофильма
			«Сокровища земли
	12	Шедевры	российской».
	12	декоративного	Обсуждение
		_	
		искусства.	увиденного.

Архитектура	13	Архитектурные памятники родного города.  Архитектурный стиль	Экскурсия по улицам родного города. Посещение краеведческого музея. Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля, передача
	15	Архитектурный	особенностей декора. Проект декоративного
		рельеф	оформления здания в технике «граттаж».
Изображение людей и животных	16	Насекомые и птицы.	Пропорционально- конструктивное изображение по представлению насекомых или птиц. Работа в цвете(цв.карандаш)
	17	Дикие и домашние животные.	Пропорционально- конструктивное изображение животных по представлению,пе- дача движения в рисунке (уголь, сангина)
	18	Рисование фигуры человека в движении	Изображение фигуры человека в движении по представлению.
Тематическое рисование	19	«Человек и космос»	Передача плановости и худож. образа. Творческая работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства.
	20	«Таинственный подводный мир»	Творческая работа

			над сюжетной
			композицией
Стилистика	21	Быт и одежда	Беседа о традициях
народного		русских людей.	русского костюма и
искусства			национальных
			предметах быта.
			Зарисовка русской
			прялки, русского
			костюма
	22	Русский	
		национальный	Беседа об элементах
		орнамент. Оберег.	народного дизайна.
			Аппликация
			стилизованного
			орнамента.
Пленэрные	23	Пленэрная	Анализ
работы		живопись.	художественных
			произведений,
			выполненных на
			пленэре. Особенности
			жанра. Зарисовки
			вида из окна.
			Изображение живого
	24-25		уголка природы (река,
		Пейзаж на пленэре.	лесная поляна)
			Подведение итогов.
			Анализ лучших работ.
	26-27		
		Просмотр	
		выполненных работ.	
		Организация	
		отчетной выставки.	

### Список использованной литературы.

- 1. Бертон П., Кейв В., Игрушки. М.; Росмэн, 1996.
- 2. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. М.; Просвещение, 1993.
- 3. Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся младших классов. М.; Просвещение, 1994.
- 4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. М.; Высшая школа,1992.
- 5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. М.; «ТЦ Сфера», 2002.
- 6. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. Волгоград; Изд.» Учитель», 2008.
- 7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. М.; Просвещение, 2006.
- 8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. Волгоград; Издательство «Учитель», 2008.
- 9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. М.; Просвещение, 1982.
- 10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. М.; «Вентана-Граф»,2006.
- 11. Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. М.; Терра, 1997.

# Методическое обеспечение программы кружка-студии «Волшебная акварель»

### Художественные произведения мировой культуры:

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки ); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

### Музыкальные произведения:

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минора и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

## Поэтические литературные произведения:

Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

### Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

### Оборудование кабинета:

Столы и стулья, баночки для воды, клеенки, раковина и наличие водопровода, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов, фильмов и слайдов.