

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Бардымская гимназия им. Г. Тукая»**

РАССМОТРЕНО  
руководитель ШМО

*Имайкина Л.М.*  
Имайкина Л.М.  
Протокол № 1  
от "28" августа 202 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по МР

*Киндишев А.А.*  
Киндишев А.А.  
Протокол № 1  
от "29" августа 202 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ «Бардымская  
гимназия им. Г. Тукая»



Ибрагимова Г.Р.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**Вокальный ансамбль «До-ми-солька»**  
для уровня среднего общего образования  
возраст обучающихся 8-13 лет, 2-7 классы  
Срок реализации 1 год

Автор программы:  
Имайкина Ляйсан Мухтасимовна,  
учитель музыки

Барда, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Адаптированная программа кружка хорового пения разработана на основе типовых программ, «Постановка певческого голоса»; «Музыкально–певческое воспитание детей».

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально–хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

### **Основные задачи в работе вокального кружка:**

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков.
- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музенирования, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*
2. *Дыхание*
3. *Артикуляционные задачи.*
4. *Выработка подвижности голоса.*
5. *Расширение певческого диапазона детей.*
6. *Развитие чувства метроритма.*
7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*
8. *Работа над чистотой интонирования.*
9. *Формирование чувства ансамбля.*
10. *Формирование сценической культуры.*

**Принципы** в работе с вокальным коллективом:

1. Развитие голоса из примарных тонов, без торопливости расширяя диапазон.
2. Главный метод - устное объяснение, показ учителя.
3. Критерий оценки - качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Вся певческая работа связана с развитием музыкального слуха.
5. Повторение выученного на каждом занятии.
6. Наблюдение за развитием каждого ученика.

**Особенности набора детей:** наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 26 часа.

Периодичность в неделю – 1 раза

Продолжительность занятия – 1 час.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по

характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

# Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка на 2015-2016 уч.год

## 1 полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	Сентябрь
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	Сентябрь - октябрь
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	Октябрь
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	Ноябрь
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	3	Ноябрь - Декабрь
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2	Декабрь

## **2 полугодие**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	Январь
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	3	Февраль
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	Март
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	3	Апрель-май
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	Май

**Всего: 26 часа**

